راسلوني على بريدي الإلكتروني: reem@basim.com



وأنا كذلك راسلوني على بريدي: reema@basim.com

وأنا لاتنسوا أن تراسلوني على بريدي: deema@basim.com

تفضلي ..

شكراً ..

ثلاث سندوتشات من فضلك

أوه .. تفضلي

تقدمون معها الآيس كريم؟!..

نعم .. تفضلي

رائع .. كم أشعر بالسعادة لأنني ساعدت فرح

ماذا؟!.. عاد المطعم كما كان؟!.. حسناً حسناً سآتي إليك حالاً

قلت لكما الرزق على الله .. لا تتعبا نفسيكما بالتفكير هكذا

نعم .. أنت محقة يا أمي

السلام عليكم .. نريد أن توفروا خمسمائة وجبة يومياً لمدرستنا الابتدائية من مطعمكم



هيا يا بنات .. لنجهز العلب ..

سأتصل لطباعة المزيد منها

فعلاً .. كما قالت أمي لنحافظ على جودة طعامنا والرزق على الله.

سأساعدك يا فرح

-تمت-



رسوم وإعداد/ أحمد حلمي
رسوم المفتش سلوم/ محمد عبدالهادي
من يتحدى؟
تعبأ إجابات الأسئلة ذات الجوائز في قسيمة (أنا أتحدى) المرفقة
وإجابات بقية الأسئلة موجودة في العدد نفسه
2
1
من هو مخترع التليسكوب؟.
سؤال توتة للبنات
اربحي ساعة مع صندوق لمجوهراتك من flikflak
من خلال شكله وأدواته..
هل تستطيعون التعرف على مهنته؟.
3
املأ الخانات بحيث يصبح مجموع الأرقام الأفقية أو الرأسية (٥٠).
18
26
14 23
4
ن م ر
ي م ا م ة
ة ف ا ر ز
ل س م ك ة
و د
د
من خلال الحروف الموجودة ابحث عن:
(زرافة - أسد - دولفين -
نمر - سمكة - يمامة).

5

أين ظلّي الصحيح
من بين هذه الظلال الثلاثة.

سؤال جبر للأولاد
اربح مسلعة مع ملعب كرة قدم من flikflak

سؤال التحدي
اربح بلاي ستيشن محمول!

6

ضع العلامات الحسابية المناسبة في مكانها الصحيح لتكتمل العملية الحسابية.

22	○	10		18
=		=		○
32		2	○	12
				6
				=

7

بمجرد النظر.. هل تستطيع ترتيب أجزاء الصورة؟.





من يتحدى؟
8
اشطب كل حرفين متشابهين لتتعرف على الكلمة الضائعة.. وهي إحدى مظاهر الطبيعة.
ب ف ه ه ق و ص م و ا ص ب ف ل ا
9
1
2
3
ساعدوني في حل هذه المتاهة المعقدة.
10
ما هو الشيء الذي كلما كثر لدينا غلا وكلما قلّ رخص؟.
11
1 - يُعد أبرز ملوك الدولة المملوكية على الرغم من أن فترة حكمه لم تدم سوى عام واحد.
2 - استطاع أن يوقف زحف المغول الذي كاد أن يقضي على الدولة الإسلامية.
3 - هزمهم هزيمة منكرة في معركة عين جالوت، ولاحق فلولهم حتى حرر الشام.
4 - لقي حتفه بيد الغدر والاغتيال، وقُتل وهو يحمل فوق رأسه أكاليل النصر.
بعد تلك المعلومات هل استطعت تحديد من هو الملك البطل؟.
سؤال التحدي
اربح بلاي ستيشن محمول!
64



سيارتان فقط من هذه السيارات متشابهتان تماماً.. هل تستطيع تحديدهما؟.

- آخر موعد لاستلام الإجابات هو أربعة أسابيع من تاريخ هذا العدد.
- تعلن النتائج وأسماء الفائزين في المجلة بعد ستة أسابيع بإذن الله.
- يتم إرسال الجوائز للفائزين عبر منافذ وفروع الشركة، أو بإيداعات بنكية، كما يمكن استلام الجوائز مباشرة من مقر المجلة في الرياض.

لقد عرفت الآن العنصر المطلوب.. حاول أن تبحث عنه في صفحات المجلة..



اصنع مسرحاً للعرائس

من صنع يدي

إعداد: منال عبدالله
رسوم: محمد عبدالهادي السيد

المواد المطلوبة

علبة من الورق المقوى (علبة أحذية / علبة منتجات بقالة..) - ورق مقوّى ملون – صمغ - ألوان (فلوماستر / خشبية) - عصا خشبية عريضة (يمكن الحصول عليها بسهولة من منتجات الآيس كريم) أو يمكن استخدام الماصة البلاستيكية لعلبة العصير - قطر للقطع.

طريقة العمل

1. نقوم بتقطيع الجزء السفلي للصندوق الكرتوني.. و أيضا تفريغ أحد الجوانب العريضة للصندوق كما بالشكل.. ليصبح عندنا هيكل المسرح.
2. وبوساطة الألوان نرسم على الصندوق خلفيات المسرح التي نريدها.
3. نرسم على الورق المقوّى الشخصيات المسرحية ثم نقوم بقصها بمساعدة أحد الكبار.
4. أخيراً نلصق العصا الخشبية بالعرائس الكرتونية بوساطة الصمغ.. والآن عندنا مسرح وعرائس فماذا تنتظرون..

المقصّ..

أداة لقص الأشياء..
وتختلف المقصات بالحجم والشكل كي تكون مناسبة للغرض المراد قصه.

يتكون المقصّ من طرفين حادّين في نهايتهما مقبض مناسب، هذان الطرفان مرتبطان في الوسط، مما يشكل عتلة، عند الضغط على المقبضين تحول قوة الضغط على الممسكين إلى قوة قطع كبيرة على الطرفين الحادّين.



٣ أيام حتى الآن ولم يعد مغارة!.. كيف يسافر هكذا دون أن يخبرني؟!..

أجرة ٢٣

٢٣ تاكسي

الديناصور التاكسي الديناصور التاكسي.. اركب بـ٣ قطع ذهبية لأي مشوار





مغارة ورث ميراثاً كبيراً ولم يخبرني وأنا أعز أصدقائه؟!..





مغارة.. ما سر اختفائك المفاجئ؟!..
كنت في الحضارة المجاورة.. توفي عمّي فجأة فذهبت مع والدي مسرعين إليه
لقد حزنت للغاية حين سمعت بوفاة عمك يا مغارة.. لكن لماذا لم تخبرني لآتي معك إلى العزاء؟!..
شكراً لك يا كهف.. لقد كنت أحبه جداً على رغم أني لم أره منذ سنوات
ولماذا لم تخبرني لأساعدك في حمل الصناديق
شكراً كهف.. هذه الصناديق أوصى لي بها عمي.. اذهب أنت للعب وعندما أنتهي سألحق بك
هكذا يعاملني مغارة؟!.. لقد حوَّله الثراء إلى مادي جشع..
وفي اليوم التالي:
لماذا تجلس وحدك هكذا يا مغارة؟!..
أردت أن أقرأ بعض الوقت قبل أن أذهب وأحضر لأمي القمح الذي طلبته
استرح أنت يا صديقي.. وأنا سأذهب لأحضر القمح..
لكنني بخير يا كهف.. انتظر سآتي معك
أترك الدلو يا مغارة.. أنا سأحضر الماء لك.. استرح أنت
لكنني معتاد على إحضار الماء يا كهف!..
لماذا يفعل معي كهف كل هذا؟! فمنذ أسبوع وهو يمنعني أن أقوم بأي شيء!..
لا أدري ماذا أقول لك على كل ما فعلته من أجلي يا كهف.. أنت حقاً نعم الصديق
لا تقل شيئاً يا صديقي.. استرح وأنا سأخدمك.. من الآن أنا نائبك ومساعدك في كل شيء

ولو قررت عمل مصنع أو شركة فسأساعدك كثيراً.. أليس كذلك؟..

مصنع وشركة.. من أين كل هذا يا كهف؟!..

لا تخفي علي يا مغارة.. فالحضارة كلها تعرف

ماذا تعرف كل الحضارة؟!..

تعرف أنك قد ورثت ثروة هائلة من عمك (ذهب.. ماس.. زمرُّد....)

هااااااااااا ااااااهاهاهاه

من الذي ضحك عليك وقال لك هذا الكلام؟!..

لقد رأيتك بنفسي وأنت تدخل صناديق الذهب ومنعتني من مساعدتك!..

٢٣

لقد ترك لي عمي ثروة.. لكن من العلم والمعرفة

هل هذه ثروة؟!..

كتب!!









كشكول

محمد الفيفي - أبها

محمد أمين - تونس

وصية ..

كل شيء إذا زاد عن حده انقلب ضده، إلا المعاصي فإنها كلما زادت دعت أخواتها إليها ما لم يتب صاحبها.

وعد خالد الهدلق - الرياض

المحبة: شعاع ينبع من القلب ليضيء ما حوله.

آلاء بهاء الدين علي - مصر

الراحة الحقيقية ..

راحة القلب في قلة المعاصي، وراحة اللسان في قلة الكلام، وراحة البطن في قلة الطعام.

زينب منذر الحميد

هذا الكشكول لكم.. كله لكم.. اكتبوا.. ارسموا.. أرسلوا ما تريدون.. ودعونا نرى كيف ستكون هذه الصفحات جميلة بكم.. وبإبداعاتكم..

وكلما كانت رسائلكم أجمل.. كان (كشكول) أجمل!

همسة إلى أصدقاء باسم:

اختر أصدقاءك بنبض القلب وصوت العقل فإن كل صداقة في حياتك محسوبة لك أو عليك.

سهية باهرمز
جدة

ضياء عبدالسلام ناجي

مخترع الديناميت ..

(ألفرد نوبل) اخترع الديناميت عام ١٨٦٦م ظناً منه أنه سيُستخدم في حفر المناجم واستخراج الثروات من الأرض وحفر الأنفاق وشق القنوات، ولكنه استخدم في الحروب والدمار مما أصابه ذلك بحزن شديد وقرر قبل وفاته أن يهب بعض ثروته لمن يحقق إنجازاً يساهم في إسعاد البشرية ولا تزال جائزته تمنح حتى اليوم باسم جائزة نوبل.

يزيد وليد الهزيني - الرياض

شهد سامر ربيع - ٦ سنوات

حسن الخلق ..

من حسن الخلق أن يكون المرء ليِّن الجانب، طلق الوجه، قليل النفور، طيب الكلمة، وبذلك تدوم محبته بين الناس، وتقال عثرته، وتهون زلته، وتغتفر ذنوبه، وتستر عيوبه.

عبدالعزيز فهد عبدالله - جدة

الإيمان ..

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (الإيمان بضع وستون أو سبعون باباً أدناها إماطة الأذى عن الطريق. وأرفعها قول: لا إله إلا الله. والحياء شعبة من الإيمان).

مشاري طالب حمدان - جدة

آية المنافق ..

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (آية المنافق ثلاث: إذا حدث كذب، وإذا وعد أخلف، وإذا اؤتمن خان).

سنا علي الحفناوي - الرياض

الحلم والصدق والعرفان ..

- الحلم: أعلاه حلمك على من دونك.
- الصدق: أعلاه صدقك فيما يضرك.
- الوفاء: أعلاه وفاؤك لمن لا ترجوه.

بشاير طارق عبدالله - جدة

حوراء أحمد القرقرش

أماسي صلاح محمد - الرياض

كشكول

القلب ..



مأمون عبدالسلام ناجي

اطلب قلبك في ثلاثة أماكن: عند سماع القرآن، وفي مجالس الذكر، وفي أوقات الخلوة، فإن لم تجده في هذه الأماكن فاسأل الله أن يرزقك بقلب فإنه لا قلب لك.

خديجة هشام إسماعيل - الرياض

حديث شريف ..

قال النبي صلى الله عليه وسلم:
(من قال سبحان الله العظيم غرست له نخلة في الجنة)

أميمة الدعبي - تونس



حسن الفيفي - أبها

عالم النبات ..

يتم قطف الثمار في الفجر لأن النبات يفقد الكثير من مائه أثناء النهار بالتبخر من مسام خلاياه، بينما تغلق هذه المسام ليلاً فيحتفظ النبات بما فيه من ماء وتكون الثمار عند الفجر ممتلئة ريانة فيزداد وزنها وجمالها.

لينا عاطف سلامة - الكويت

الحاجبان ..

للحاجبين فوائد كثيرة ربما كان أهمها هو حجز نقاط العرق وإعاقتها من التساقط داخل العين. كما أنهما يعطيان شكلاً جميلاً للوجه فوق العينين.

ميسم محمد الأحدب - الرياض

ناكر الجميل ..

يحكى أنه كان هناك أرنب يبحث عن طعام، فسمع صوت أنين، ذهب ليستطلع الأمر فرأى ذئباً منبطحاً على الأرض وقد وقعت على ظهره صخرة فطلب من الأرنب أن يبعد الصخرة عن ظهره، فأبعدها الأرنب، فجأة وقف الذئب وكشر عن أنيابه وقال: سوف آكلك. قال له الأرنب: هل هذا جزاء الإحسان؟!.. لنبحث عن حكم يحكم بيننا، فذهبوا إلى البطة وحكيا لها القصة. قالت: أنا لا أصدق حتى أرى بعيني. فانبطح الذئب وتعاونت البطة والأرنب ووضعا الصخرة على ظهره وقالا له: ابق مكانك يا ناكر الجميل.

نجاح عبدالله الشهري - أبها

أحمد إبراهيم



مريم محمد كمال حسب الله
مكة المكرمة

ذكرياتي الجميلة ..

- حينما أرى في مجلتي الرائعة رسوماتي يكون ذلك من أسعد أيامي.

شريفة صالح المعيدي - الأحساء

- أجمل أيامي عندما ذهبت إلى الدمام وزرنا مدينة الألعاب والجسر الذي يوصل بالبحرين.

رانيا رعد الرفاعي - مكة المكرمة

- أخبرني والدي أن المجلة اتصلت به لأني فزت بالمسابقة والهدية لعبة نورة، فرحت كثيراً وكنت أكثر فرحاً عندما تسلمتها عبر البريد ولن أنسى هذه الذكرى السعيدة.

منيرة عبدالله التميمي - الأحساء



ليليا الشيخ - تونس

أنس عطية الزهراني - مكة المكرمة



روز فراش - الرياض



عبدالسلام طارق - مكة المكرمة



علي الشيخ - تونس

كل شيء يرخص إذا كثر إلا العلم فإنه إذا كثر غلا.

مازن لقمان شفيع - الدمام

الهواء..

يتكون محيطنا من الهواء الذي لا لون له ولا رائحة، وهو مكون من مجموعة من الغازات أهمها الأكسجين وأيضاً هناك النيتروجين والهيدروجين وغازات أخرى. الهواء الساخن يرتفع إلى الأعلى، والهواء البارد يتحرك إلى الأسفل.

فياض عمر المحمدي - ينبع

قاموس انكليزي

Yes: نعم
No: لا
Down: تحت
Key: مفتاح
Snow: ثلج
Clean: نظيف

سعاد صالح المعيدي - الأحساء

الحسن البصري..

هنا عثمان منيمنه - لبنان

كان يقول: لولا ثلاثة ما طأطأ ابن آدم رأسه: الموت، والمرض، والفقر، وإنه بعد ذلك لوثاب. وكان يقول أيضاً: ابن آدم بين ثلاثة أشياء: بلية نازلة، ونعمة زائلة، ومنية قاتلة.

رهف ماجد الماجد - الأفلاج

كلمات جميلة..

- الرجوع إلى الحق خير من التمادي في الباطل.
- من اتكل على زاد غيره طال جوعه.
- المرء بالأخلاق يسمو ذكره.
- الإفراط في التواضع يجلب المذلة.

محمد عبدالله العويثاني - الدمام

أحرف مضيئة..

الابتسامة: أقدم وأسرع طريقة للمواصلات عرفها الإنسان.
الأمل: الطعام اليومي الذي يقتات به الجياع أياً كان نوعهم.
الشائعة: طائرة أسرع من الصوت.

محمد علي عبدون - الدمام

من جد وجد.. معناه: الذي يجد ويثابر يجد ما ثابر من أجله.
من زرع حصد.. معناه: الذي يفعل شيئاً يلقى نتيجته.

أنس عطية الزهراني - مكة المكرمة



هشام سامر ربيع - ٣سنوات

كشكول

جغرافيا

- أطول قناة في العالم هي قناة السويس، فطولها ١٧٣كم.
- مكتشف الهند هو الرحالة فاسكو داجاما عام ١٤٨٨م.
- مكتشف قارة أستراليا هو الرحالة البريطاني جيمس هوك.

خالد هارون عبدالله - قطر



كلمات جميلة

- القناعة تفوق الغنى.
- الشدائد تبين الرجال.
- الشركة في الرأي تؤدي إلى الصواب.
- إذا كان قلبك وردة فكل ما يخرج من فمك عطراً.
- فرح القلب يجعل الوجه جميلا.

ابتسام محمد الحربي - الرياض





أحمد منصور علي - الرياض

- الصبر -

الصبر هو من أقوى عوامل النجاح في الدنيا والنجاة في الآخرة، فالنجاح في الدنيا يحتاج إلى صبر على كل شيء، منها مثلا الدراسة والمذاكرة، فالصبر يحقق للإنسان الكثير في الدنيا والآخرة، ويكفي ما أعده الله للصابرين من أجر عظيم، قال تعالى: (إنما يوفَّى الصابرون أجرهم بغير حساب).

شهد عبدالله الجرو - الرياض

كُن مثل هؤلاء

إذا أردت أن تعيش سعيداً خالي البال، فكن شجاعاً كالأسد، صبوراً كالجمل، نشيطاً كالنحلة، مبتهجاً كالعصفور.

في إبراهيم الجلعود - حائل

مريم عمران - المدينة المنورة

ذكرياتي الجميلة..



شوق ماجد الماجد - الأفلاج

- أحلى يوم عندما سافرنا إلى فلسطين ورأيت جدي وجدتي وأعمامي.

آلاء توفيق الخطيب - الرياض

- عندما كنت في الصف السادس أتت المعلمة وأخذنا درساً، وبعد ذلك بدأت تعطينا المعلمة درس جغرافيا وأنا أرفع يدي وأقول لها تيتشر بالإنكليزية.

رنيم توفيق الخطيب - الرياض

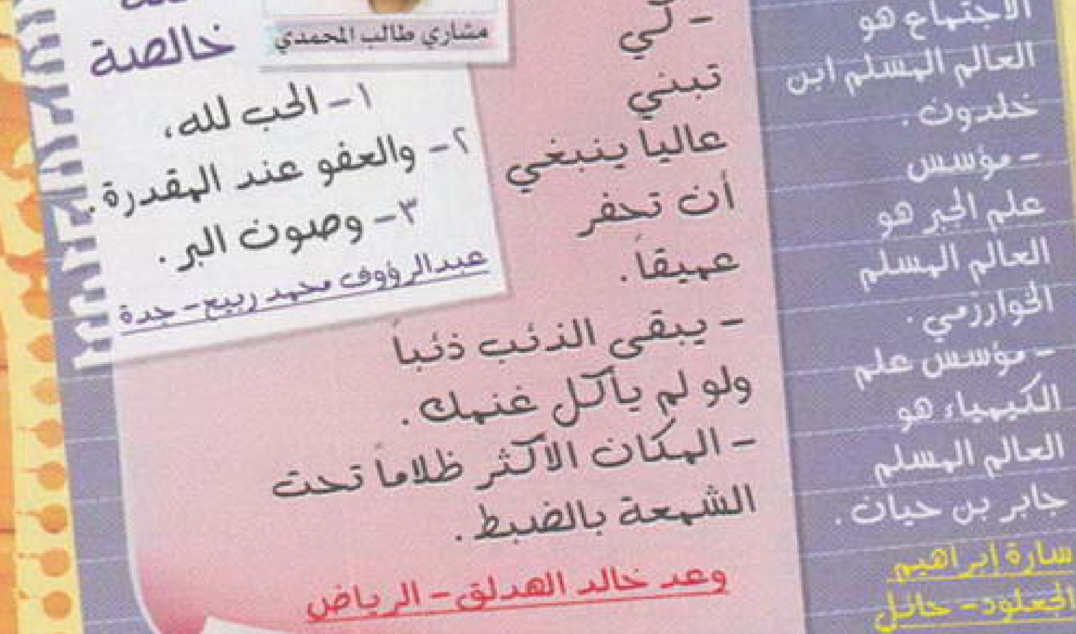
- في أسبوع ما قبل الاختبارات سافرنا من مطار ينبع إلى مطار الدمام، ومن هناك أخذنا السيارة وانطلقنا إلى مملكة البحرين وجلسنا في البحرين مدة أسبوع كامل، وعندما كنت في السيارة كانت المباني عالية جداً ما أحلى هذه الرحلة.

فيصل خالد الأحمدي - ينبع

عبدالله فواز الديحان - الدمام



فياض عمر المحمدي



مشاري طالب المحمدي

ثلاثة لله خالصة

١- الحب لله،
٢- والعفو عند المقدرة.
٣- وصون البر.

عبدالرؤوف محمد ربيع - جدة

وصايا..

- كي تبني عاليا ينبغي أن تحفر عميقاً.
- يبقى الذئب ذئباً ولو لم يأكل غنمك.
- المكان الأكثر ظلاماً تحت الشمعة بالضبط.

وعد خالد الهدلق - الرياض

مسلمون مؤسسون

- مؤسس علم الاجتماع هو العالم المسلم ابن خلدون.
- مؤسس علم الجبر هو العالم المسلم الخوارزمي.
- مؤسس علم الكيمياء هو العالم المسلم جابر بن حيان.

سارة إبراهيم الجلعود - حائل

ديناران..

مر رجل بطفل يبكي فسأله عن سبب بكائه فقال الطفل: لقد فقدت ديناراً في هذا المكان وبحثت عنه فلم أجده، قال الرجل: حسناً خذ هذا الدينار وتوقف عن البكاء يا بني. وعندما هم الرجل بالانصراف سمع الطفل يبكي ثانية فسأله: لماذا تبكي؟!.. رد الطفل عليه: لأنني لو لم أفقد الدينار لأصبح معي ديناران الآن.

لينا عاطف محمد - الكويت

عبدالله مبارك الرباح





أسامة محمد العميري

نصائح مهمة..

- الانتباه لشرح المعلم أثناء الدرس.
- شرب الحليب في الصباح الباكر.
- عدم الاقتراب من شاشة التلفاز أثناء المشاهدة.

حوراء أحمد القرقوش الأحساء

أطياف محمد العميري

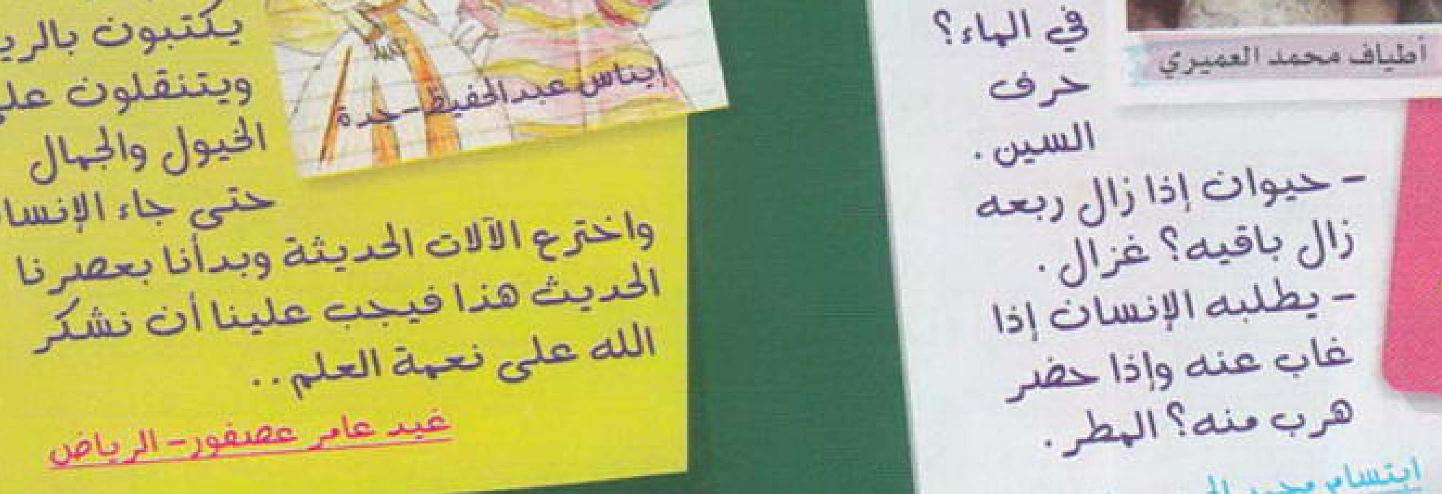
ألغاز..

- شيء في السماء وليس في الماء؟ حرف السين.
- حيوان إذا زال ربعه زال باقيه؟ غزال.
- يطلبه الإنسان إذا غاب عنه وإذا حضر هرب منه؟ المطر.

ابتسام محمد الحربي - الرياض

التطور..

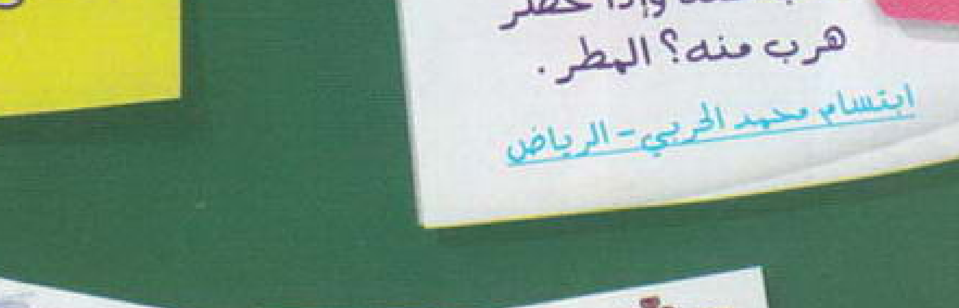




إيناس عبدالحفيظ - جدة

كان الناس في قديم الزمان يكتبون بالريشة، ويتنقلون على الخيول والجمال حتى جاء الإنسان واخترع الآلات الحديثة وبدأنا بعصرنا الحديث هذا فيجب علينا أن نشكر الله على نعمة العلم..

عبد عامر عصفور - الرياض





شهد هشال الحربصي - حائل



... إبراهيم الجلعود - حائل



في إبراهيم الجلعود - حائل

شموخ هشال الحربصي - حائل

ورتل القرآن ترتيلا

ريناد عيسى الجلعود - حائل

باسم

ميعاد عبدالعزيز عفوري مكة المكرمة

شهد سامر ربيع - جدة

فداء الأشعث..

كانت الملوك تفدى بألف جمل، فلما أسر الأشعث طلب الفداء، فأجابوه إلى طلبه وقالوا له: كم تفدي نفسك؟!.. فقال لهم: أفدي نفسي بثلاثة آلاف جمل، فرضوا بهذا الفداء، ولم يسمح العرب فداء أعظم من هذا فقد كان فداء ثلاثة ملوك، فضرب في فدائه المثل.

محمد خالد آل باسط - الرياض

مهند أحمد الريس - الرياض



ثامر عبدالعزيز الحربي - جدة

نوره إبراهيم سعود الحربي - الخبر

قصة الطيران..

حاول المغامر الشهير عباس بن فرناس الطيران مستخدماً أجنحة من الريش كالطيور ولكنه سقط على الأرض في الحال، لكن السويسري (إيفاروسي) استطاع أن يحلق في السماء مستخدماً جناحاً صنعه من مادة الكربون وألياف الزجاج بعد أن قام بتشغيل أربعة محركات قصيرة في الجناح، تمكن من الطيران بسرعة ٢٠٠ كيلومتر في الساعة.

حسن عادل عبدالحليم - جدة



جولي وانطوان

هند المغرورة..

طلبت الأم من ابنتها هند أن تشتري بعض البيض من الدكان، وعندما كانت هند في الطريق مرت بجوار منزل الجارة نورة فلم تسلم على جارتها، وكانت تسير بغرور وتكبر، وعندما وصلت للدكان قالت: أريد بيضاً، قال صاحب الدكان: لماذا لا تلقي السلام، قالت له: ما دخلك أنت؟!.. وعندما كانت في طريق العودة للبيت وقعت وانكسر كل البيض الذي معها، وكانت هذه عاقبة تكبرها وغرورها.

أشواق سعيد الزهراني - الطائف

دول وعواصم..

السعودية: الرياض
المغرب: الرباط
اليمن: صنعاء
فلسطين: القدس
الإمارات: أبو ظبي
العراق: بغداد
مصر: القاهرة
أمريكا: واشنطن
سورية: دمشق
الكويت: الكويت

مروة عمر الشاطري - جدة

يا ابن آدم..

يا ابن آدم عندما تولد يؤذن في أذنك من غير صلاة.. وعندما تموت يصلى عليك من غير أذان.. وكأن حياتك في الدنيا ليست سوى الوقت الذي تقضيه بين الأذان والإقامة.. فلا تقضه إلا في طاعة الله تعالى.

وضحى بنت ناصر اللحيدان

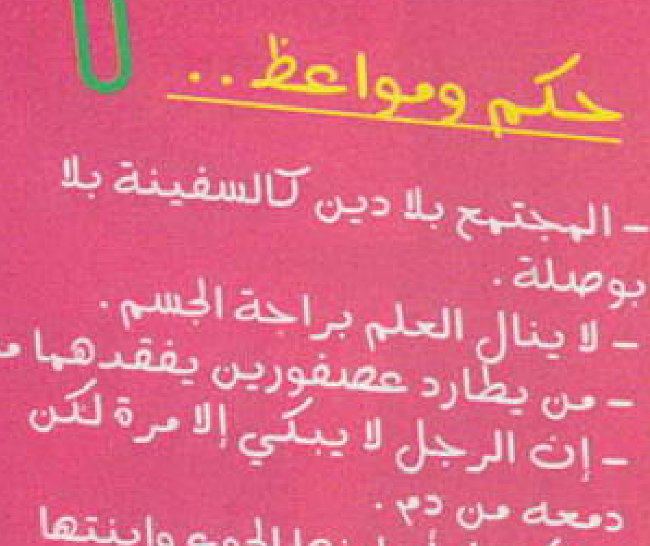
عن عثمان بن عفان رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (خيركم من تعلم القرآن وعلمه).

لمى محمد
الفريح - البكيرية

الثيران الثلاثة..

كان في الغابة ثلاثة ثيران يأكلون العشب، واحد لونه أبيض والثاني أحمر والثالث أسود، وكان في الغابة أسد يريد أن ينقض عليهم ليأكلهم، لكنه لم يستطع، فذهب إليهم بحيلة، مستغلاً فرصة غياب الثور الأبيض، فقال للثورين الأسود والأحمر: الأبيض لون غير جميل سآكله وأصادقكما، فقال الثوران: نعم، فأكل الثور الأبيض، ثم ذهب للثور الأسود وقال له: اللون الأحمر يراه الصيادون ليلاً وسينقضون عليكما فما رأيك أن آكله وأكون صديقك، رضي الثور الأسود بذلك، وعندما بقي وحيداً انقض عليه الأسد وأكله بسبب ضعفه وبقائه وحيداً.

عبدالله محمد الجهوري - سلطنة عمان



حكم ومواعظ..

- المجتمع بلا دين كالسفينة بلا بوصلة.
- لا ينال العلم براحة الجسم.
- من يطارد عصفورين يفقدهما معاً.
- إن الرجل لا يبكي إلا مرة لكن دمعه من دم.
- الكسل أم ابنها الجوع وابنتها السرقة.

ركايا سلطان الريس - الرياض



عائشة عبيدالله العطوي - تبوك

كشكول

فرحة جميلة بالتخرج.. طالبات البرنامج الصيفي في أكاديمية الفيصل العالمية يحتفلون بتخرجهن في الحفل الذي شاركت فيه مجلة باسم مؤخراً..







نور القاسمي - تونس

رغد بسام - المدينة المنورة

إشارات مرور في الحياة..

قف: قبل البدء في أي عمل واسأل نفسك هل هذا العمل يرضي الله؟..

ممنوع الدخول: لا تدخل أي مكان يكون سبباً لمعصية الله عزّ وجل.

انتبه: فإن الشيطان يزيّن لك الطريق حتى تنزلق فيه وتسقط إلى الهاوية، فاستعذ بالله من الشيطان الرجيم.

وقود: تزود بالوقود (الطاعة) فإن الطريق طويل والعقبات كثيرة، والنهاية إما الجنة أو النار.

فرح الزاهر - السعودية



إبراهيم فازان - لبنان

تذكار نوح البليهي الرياض

حكمة الأحنف




أسيل يسري حميد - جده

حكي عن الأحنف بن قيس أنه قال: ما عاداني أحد قط إلا أخذت في أمره بإحدى ثلاث خصال: إن كان أعلى مني عرفت له قدره، وإن كان دوني رفعت قدري عنه، وإن كان نظيري تفضلت عليه.

الاء المريشد - الدمام







أسيل عوض باوزير - جدة

ناصر علي الشريف

لين وليد الموضي - الأردن

دعاء النوم:


ليلى الشيخ - تونس

باسمك اللهم وضعت جنبي وبك أرفعه، فإن أمسكت نفسي فارحمها وإن أرسلتها فاحفظها بما تحفظ به عبادك الصالحين.

شهد جزاء العتيبي

هل تعلم؟.. أن الذهب يوزن بالجرام.. والماس يوزن بالقيراط.. عمر الدخيل - حائل

كثر النبش فتهدم..

التقى شاعران (الزهراوي والمنفلوطي) على طعام وليمة وعندما شرعا في الأكل مال اللحم الذي وسط القصعة ناحية المنفلوطي فقال: عرف الخير أهله فتقدم. فأجابه الزهراوي: كثر النبش تحته فتهدم.

مريم عمران محمد - المدينة المنورة

متى تكون مؤمناً؟.. قال الرسول صلى الله عليه وسلم: (لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه).

ديم ولمى محمد القريح - البكيرية


عهود وفهد عبدالعزيز الصطامي - جدة

فائزون 1122

الفائزان بسؤالي التحدي

١ - عبداللطيف بلال عبداللطيف
الأردن

٢ - منيرة عبدالله التميمي
السعودية - الأحساء

الفائزان بسؤال جبلي

١ - حسن موسى الفيفي
السعودية - أبها

٢ - ياسر خالد الطويهر
السعودية - حائل

الفائزان بسؤال تووتة





١ - إباء فاروق عجمي
مصر

٢ - فاطمة السوادي
السعودية - الرياض

الفائزون بكاريكالون



نسرين شكري العمري
الرياض
التعليق: (ما أجمل تلفاز الطبيعة إنه أجدد تلفاز كي تستطيع الحصول على توقيع المثل بسهولة)

نور جمال أبوعيد
الرياض
التعليق: (تلفزيون بلازما العصر الحجري)

نوف صالح الدحيم
الدمام
التعليق: (اللي ناقص بس.. ريموت كنترول.. هاهاهاها!!!!)

أحمد بسام أحمد - الأردن
كوثر أحمد الياسي - الامارات
أميرة بلال الشايب - الرياض
محمد أحمد الأمير - الأحساء
خالد سالم بالقاسم - مكة المكرمة
أمينة حسن ال عبيدي - القطيف
إنجي علاء عبدالعزيز - القصيم

رغيد زياد الحمدان - تبوك
لجين المحسن - الرياض
تهاني محمد فلاتة - جدة
بدر خالد الحيدري - ينبع الصناعية
فداء عبدالله المبارك - الأحساء
رندا نضال الزعبي - مكة المكرمة
روند عنبسة قنديل - جدة

رهف عبدالعزيز الماضي - الرياض
مريم أسعد السيد - جدة
ندى عبدالله بالشرف - جدة
ولاء حسن العيسى - الأحساء
لجين عدنان بخاري - جدة
ميرال أسامة المتبولي - تبوك
نورة إبراهيم الحربي - الخبر
أمل أحمد الحارثي - الرياض

الفائزات بسؤال لطيفة

الاء مصطفى محمد - لبنان
ندى أحمد العديل - بقيق
رغد سالم السبيعي - حائل
هيا فيصل الظفيري - الجبيل
هناء عبدالله باهيثم - جدة
جمانة علي خلوف - الرياض
هديل علي ال عبداللطيف - الرياض
ديما محمد عبدالرحمن - جدة
فاطمة كمال حسونة - الرياض

إيلاف صالح الشعلان - الرياض
أريج سعيد ابراهيم - مكة المكرمة
دانة عصام عموص - الخبر
دانا ابراهيم الهوساوي - الرياض
روان عبدالعزيز الماضي - الرياض
ليان الفاضل - شقراء
هيفاء القحطاني - الخبر
لجين عبدالعزيز الحميد - الرياض

ريم سعيد بحول - جدة
ندى أحمد المطرفي - مكة المكرمة
أمينة محمد الفتياني - جدة
الاء رضوان بيلتو - مكة المكرمة
شهد فهد الصيخان - عنيزة
رحاب عبدالرحمن ابراهيم - الرياض
لين فيصل الركف - الرياض
تالة عبدالخالق دقنة - مكة المكرمة

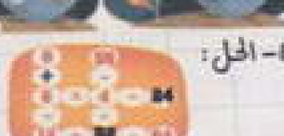
الإجابات النموذجية للعدد ١١٢٢

١- عدد الاطباق: (٧١ طبقاً).

٤- الحل:



٥- الحل:



٧- الظل الصحيح: (الظل رقم ٢).

٩- الجواب هو: (صلاح الدين الأيوبي).

٢١- المفتش سلوم: القناع المفقود موجود في صفحة (٤٦)، وبالتحديد (في المشهد الأول على اليسار بين العلبة السوداء والإبرة).

أنا أتحدى



قسيمة إجابات العدد 1124



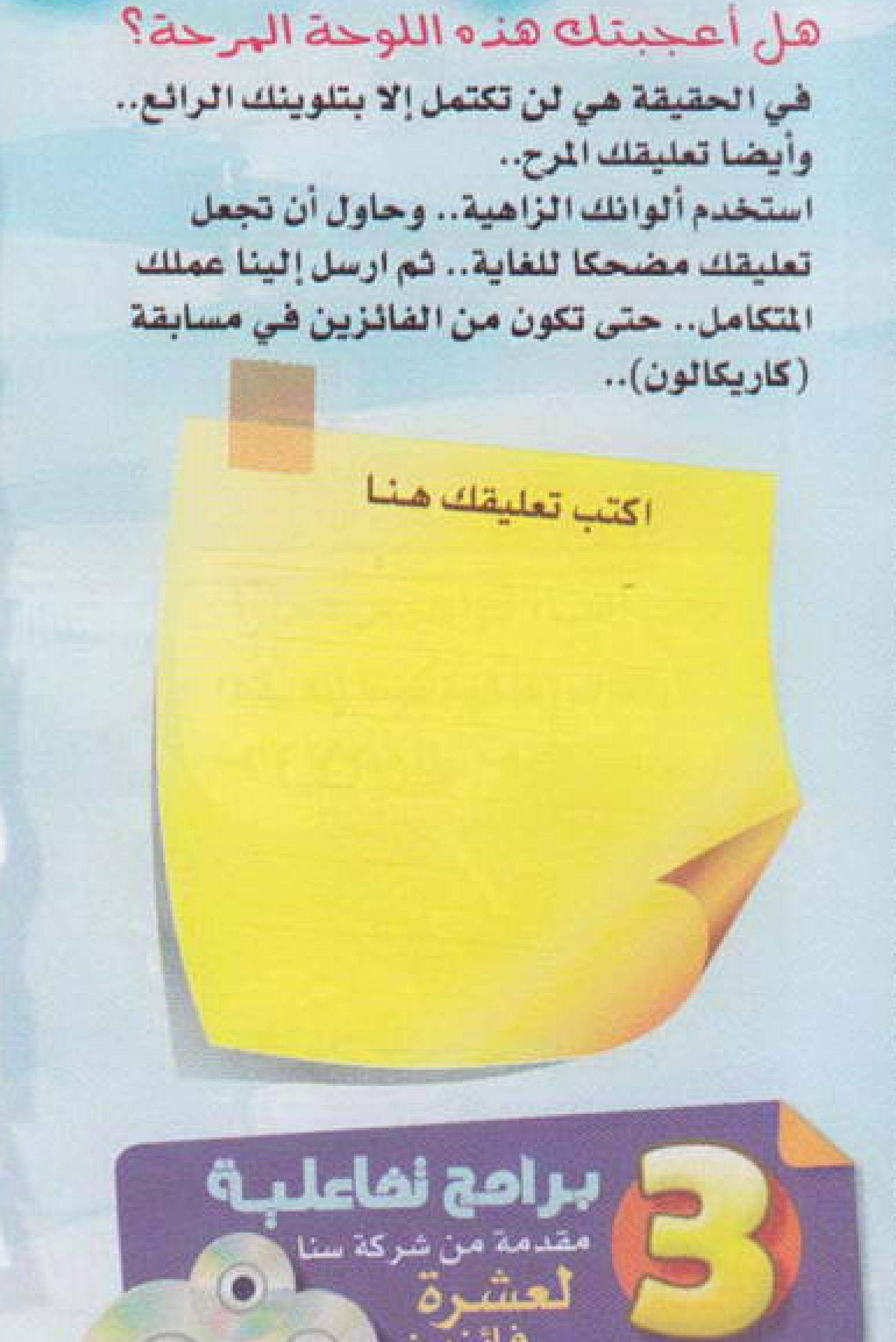
كاريكا لون

23 عاما

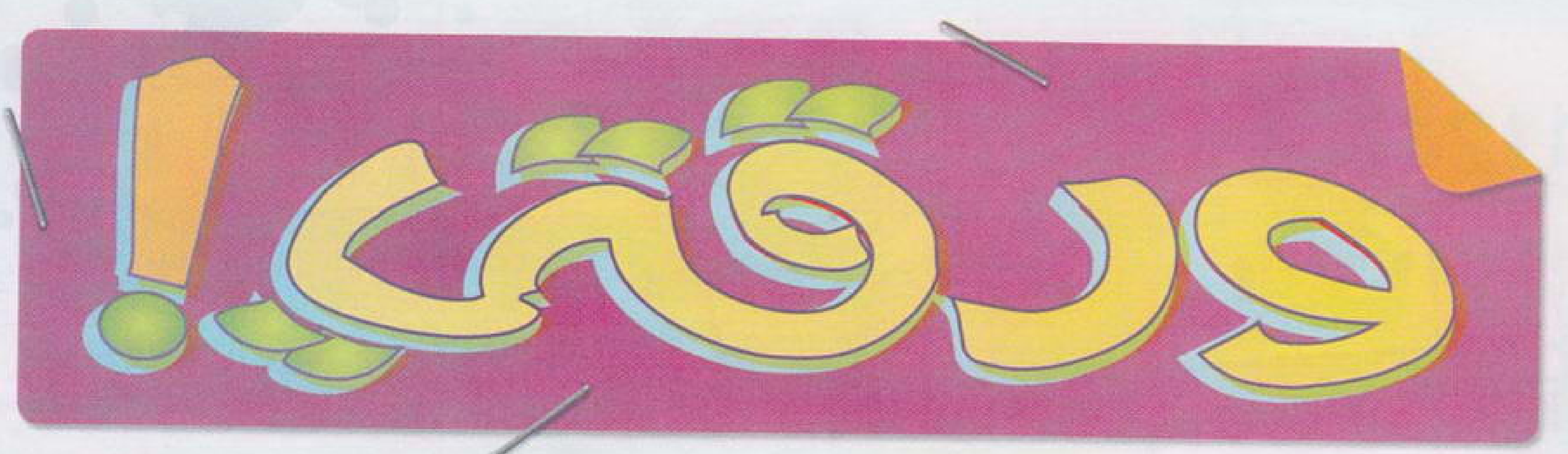
هل أعجبتك هذه اللوحة المرحة؟

في الحقيقة هي لن تكتمل إلا بتلوينك الرائع.. وأيضا تعليقك المرح..
استخدم ألوانك الزاهية.. وحاول أن تجعل تعليقك مضحكا للغاية.. ثم ارسل إلينا عملك المتكامل.. حتى تكون من الفائزين في مسابقة (كاريكالون)..





3 برامج تفاعلية مقدمة من شركة سنا لعشرة فائزين



هذه الورقة مخصصة لك لتكتب فيها ما تريد.. وأرفق معها صورتك.. لتجد كل ذلك منشوراً على صفحات مجلتك المحبوبة.. باسم..

1124

هذه القسيمة غير الزامية، يمكنك إرسال ما تشاء من مشاركات وصور ولوحات من دون هذه القسيمة، كما يمكنك إرفاق ما تشاء من صور لك ولإخوتك وأصدقائك، وما تريد من رسوم ولوحات.

خذ قلمك.. واكتب!

هل جربت الكتابة من قبل؟.. امسك قلمك وانطلق معنا الآن..
اكتب ما تريد.. حكايات.. كلمات منوعة.. نصائح.. أي شيء يخطر على بالك.. من يدري!..
قد تكون كاتباً مبدعاً وأنت لا تدري!.. حاول ولا تتردد..

ضع صورتك هنا

يفضل أن تلصقها بالصمغ!

الاسم:

المدرسة: الصف:

السن: الهاتف:

العنوان البريدي:

الدولة/المدينة:

البريد الإلكتروني:

أستاذي العزيز

ترى هل أنت معجب بأحد مدرسيك المخلصين في عملهم؟ هل تريد أن تعبر عن تقديرك له بطريقة جديدة؟.. اكتب لنا فيما يأتي اسم مدرسك وعنوان مدرسته، وسنرسل لك شهادة تقدير باسمه لتسلمها له نيابة عنا..

اسم المعلم / المعلمة:

اسم المدرسة:

المدينة:

الدولة:

نكتة وريشة وضحكة

اكتب هنا طرفة جميلة لتدخل البسمة على قلوب كل أصدقاء باسم..

أصدقائي أحبائي

اكتب في هذه المساحة رسالة أو سؤالاً توجهه إلى مجلة باسم أو إلى أحد أبطالها.

ترسل جميع المشاركات على العنوان الآتي:
مجلة باسم - الشركة السعودية للأبحاث والنشر - الرياض ١١٤٧١ - صندوق بريد ٣٢٥٧
ويمكنك أيضاً أن ترسل ما تريد من صور ومشاركات على بريدنا الإلكتروني
Basim@Basim.com


جبلي
الجندي الظريف
راسلوني على بريدي:
jabali@basim.com
تراسلون جبلي ولا تراسلوني!
barood@basim.com
قصة ورسوم: خالد عبدالعزيز
أنا وأنت نعلم جيداً أنك أتيت معي في هذه المهمة بالخداع، لذلك عليك أن تصمت تماماً وتعتمد عليّ..
ذكاؤك؟!.. أعرف ذلك.. أنت لا تقول سوى هذه الجملة منذ أن أتينا إلى هنا!..
انظر كيف ستسير مهمتنا عندما يعمل ذكاء دبابة..
اطمئن.. فأنا جئت فقط للسياحة وليس للعمل..
والآن لنبدأ مهمتنا السرية
أي سرية؟.. ماذا ستفعل لو كانت علنية؟..
انكشفنا!!..
عجيب!.. مع أننا كنا سريين جداً
لا تقلق.. سنستخدم ذكاءنا.. المهم ألا تتحدث بكلمة واحدة
لا تتحركا.. وإلا أطلقنا النار
معي أسماء لجواسيس دخلوا البلاد.. إذا لم تكونا أنتما سنترككما
ااااا أنا متأكد أننا لسنا هم أيها الشرطي
أنا أشك فيك أنت.. ما اسمك؟.. أجبني
لا تخبره عن اسمك يا جبلي وإلا انكشفنا!..
-تمت-

أصدقائي أحبائي

رسـائـل وصلت إلينا عبر البريد الإلكتروني .. Basim@Basim.com

شكراً لكم يا باسم على جهودكم الرائعة.. فالمجلة بحلتها الجديد كانت رائعة.. وأرسل سلامي لجميع الطاقم وإلى جميع الشخصيات وشكراً مرة أخرى للجميع.

صديقة المجلة: سوسو العسل..

باسم: الصديقة العسل سوسو العسل.. ما أجمل كلماتك، ولا نستغرب مثل ذلك فأنت صديقة مبدعة.. رائعة في تواصلك.. لطيفة في رسائلك.. نتمنى لك أحلى الأوقات بصحبتنا.. وألف شكر لك على طيب المتابعة.

إلى أروع وأفضل وأحلى مجلة في العالم باسم.. سلموا لي على جبلي وعلى العم أبوراشد وتوتة.. وأرجو أن أرى رسالتي في المجلة.. أتمنى لكم التوفيق.

محمد مكاوي

باسم: كل الشكر والتقدير لأحلى صديق للمجلة.. نشكرك على تواصلك الرائع، وعلى كلماتك الأكثر من رائعة، جميع شخصيات المجلة يهدونك السلام.. ويتمنون لك أحلى الأوقات بصحبتنا.. طاب يومك يا صديقي.

شكراً باسم على الهدية اللطيفة والجميلة الطريق إلى بارداسا.. ونحن نتمنى لك مزيداً من التقدم والتطور فأنت أفضل مجلة عربية..

أسامة مثنى

باسم: أهلاً بك يا أسامة.. وأنت أجمل وأرق صديق للمجلة، نسعد دائما بتواصلك.. ونتمنى لك أحلى وأمتع الأوقات بصحبتنا.. إلى اللقاء.

كيف حالكم؟.. مجلة باسم تعجبني جداً، شكراً لكم.

ياسر سامي

باسم: أهلاً بالصديق الرائع سامي.. نحن بألف خير يا صديقي، ونتمنى أن تكون أنت كذلك.. وتعجبنا تلك الكلمات البسيطة الرائعة من صديق راق مثلك.. نشكرك على طيب المتابعة، وننتظر المزيد من رسائلك الحلوة دائما.. دمت في حفظ الله ورعايته.

مرحباً يا باسم، أنا صديقة المجلة مروة الشاطري، أنا وأخواتي نحب المجلة، إنها أحلى وأجمل وأروع وأفضل مجلة في العالم، وأنا دائما أراسلها.

مروة الشاطري – جدة

باسم: أهلاً يا مروة.. وأنت أروع أحلى صديقة في العالم.. لأن الكلام الجميل الذي أرسلته لا يمكن أن يرسله أي شخص عادي.. نتمنى لك بصحبتنا أمتع وأحلى الأوقات.. وشكراً لك على طيب المتابعة.

مجلتي الحبيبة باسم، أفتقد كثيراً مجلتي الحبيبة التي كنت أقتنيها بشكل دوري وأسبوعي، ولكنني بالفعل أقدم لجميع العاملين أكبر تهنئة بمناسبة النجاح الكبير الذي حققه العدد الشهري مع أنني أفتقد العدد الأسبوعي، أما العدد الشهري فقد كان منوعاً وغنياً بالقصص والمعلومات المفيدة والمسلية في آن واحد، هكذا عرفنا مجلة باسم من تميز إلى تميز ومن إبداع إلى إبداع مع تمنياتي لكم بدوام النجاح والتوفيق.

شادن الموسى- الرياض

باسم: مرحباً يا شادن الحلوة.. نحن سعداء بتواصلك الرائع.. وبكلماتك الأروع.. ونتمنى لك أحلى وأمتع الأوقات بصحبتنا.. ألف شكر لك على الكلام الجميل.. وعلى المتابعة الأجمل.. إلى اللقاء.

الأصدقاء التالية أسماؤهم، وصلتنا مشاركاتكم، ولكننا للأسف غير صالحة للنشر، نرجو منكم إرسال رسائل أخرى حتى تتزين بها المجلة..

إسراء علي القطان- الكويت (قصة طريفة)، عبد العزيز عبد الله باسالم- الخرج (قصة قصيرة)، أسماء قاسم عريف- جدة (قصة دجاجات صغيرات)، محمد منصور الصحاف- الأحساء (طرفة)، ميادة كمال الدين نصر- جدة (طرفة)، نادين جاسر الشهري- الرياض (قصة الخيانة).

مرحباً بالمجلة ماذا عساني أن أقول؟ فأنا معجبة بالمجلة لدرجة أني لا أعرف كيف أعبر عن إحساسي تجاهها؟ ولا كيف أعبر عن شكري لأصحاب المجلة، وأرجو أن أكون صديقة للمجلة.

فاطمة الزهراء ماريس– المغرب

باسم: أهلاًوسهلاً بك يا فطومة.. ما أجمل كلماتك.. والأجمل منها متابعتك الرائعة.. تقبلي تحياتنا.. وننتظر المزيد من رسائلك الجميلة.. دمت بألف خير.

شكراً لكم على رسائلكم الرائعة أهلاً بكم في أي وقت.. أحبكم.

مريم الخالدي

باسم: مرحباً بك يا مريومة الحلوة.. شرفتنا بطلتك الجميلة الرائعة.. ونحن نقدر لك هذه المتابعة الجادة.. ألف شكر لك على التواصل.

رسـائـل إلـى أبطـال المجلـة



جبلي أنا أحبك كثيراً، لقد أخبرني أخي أنه بعث رسالة إلى العقيد بارود وأخبره أن يرقيك فقال إنه سيفكر في الأمر.

عبد الرحمن

جبلي: وأنا كذلك يا عبودي.. أحبك أكثر.. وفرحت جداً بكلماتك الجميلة.. أقدم لك شكري الجزيل.. ولأخيك لتعاونكما معي.



أنا أحبك وأنت في قصة الأقلام الغاضبة جعلتني أفكر في فكرة عملت أقلاما مزينة مثل الأقلام التي في القصة وشكراً.

لمى - السعودية

ديمة: أهلاً لمى.. رائعة أنت في كلماتك، وفي متابعتك.. أمل أن نبقى على تواصل عبر المجلة، سلمت يداك يا حلوة.. في أمان الله.

أهلا بصديقتي المفضلة ديمة، أنا أحبك كثيرا كما أحب مغامراتك الممتعة والمشوقة، وأتمنى أيضا أن تنشري رسالتي في مجلتي المفضلة باسم، وإظهار الأفضل للأطفال مع حبي.

أفراح الرشيدي - الكويت

ديمة: كل الشكر والتقدير لك يا أفراح على الرسالة الطيبة الجميلة.. إنني أشعر بسعادة كبيرة عندما أقرأ مثل هذه الكلمات.. أتمنى أن تقرئي رسالتك الآن، تابعي معنا.

إلى توتة

توتة، نحن نحبك كثيراً، ونقرأ قصصك الجميلة والممتعة دائما، نتمنى أن نكون من أصدقائك.

الصديقان: راجح وغادة.

توتة: مرحبا بالرائعين راجح وغادة.. أنا سعيدة جدا برسالتكما الجميلة، ويسعدني أكثر أن نكون أصدقاء.. بشرط أن ترسلا لي كل يوم رسالة جميلة مثل هذه.. هل أنتما موافقان؟.. شكرا لكما على المتابعة الجميلة.

أنا من أشد المعجبين بك وبقصصك الجميلة والطريفة.

مع تحياتي: زهرة الربيع

توتة: مرحبا وأهلا وسهلا بالحلوة زهرة الربيع.. وهل هناك أجمل من زهرة الربيع؟. تعجبني كلماتك، ويعجبني أكثر اختيارك لاسمك الجميل.. ولكن ما رأيك أن أناديك يا فراشة الربيع؟. شكرا لتواصلك يا فصل الربيع كله.





أحلى كهف.. أحب حكاياتك أنت ومغارة وأتمنى أن تكتبوا حكايات كثيرة ومغامرات.

محمد فيصل - ١٠ سنوات- أبها

كهف: صديقي محمد.. مرحبا بك.. وأنا سعيد جدا بتواصلك، وكذلك صديقي مغارة، ونعدك أن نقدم لك حكايات أجمل وأحلى مما مضى.. وتقبل تحياتنا.. ألف شكر لك على التواصل.

مرحبا يا كهف كيف حالك؟ أنا أحبك ولكن لدي سؤال: لماذا عند نهاية القصة تتشاجران أنت ومغارة؟.

عبد الله ناصر النجدي – الأحساء.

كهف: أنا بخير يا صديقي عبدالله.. والمشاجرة ضرورية في نهاية كل قصة مأساوية بسبب أفكار صديقي مغارة.. أشكرك من قلبي على التواصل الطيب.. وإلى اللقاء.

مغامرات مرحة مع
دراجة سن توب الجبلية

400

3500

500

400

NOKIA

سن توب

السيد سن توب يدعوك لمغامرة جبلية مرحة!

اذا كنت ترغب بمرافقة السيد سن توب بمغامرته الجبلية المرحة. اجمع ٢٤ زاوية تحمل رسم القلب من عبوات سن توب واستبدلها ببطاقة "اكشط واربح" لتربح دراجة جبلية أو واحدة من الجوائز الرائعة. فالكل رابح مع سن توب!

عدد الجوائز الموضح أعلاه خاص بالسوق السعودية فقط. لغير السوق السعودية الرجاء مراجعة الكرتون للإطلاع على النشرة الخاصة بسوق بلدك.

سن توب
برتقال

سن توب
مانجو

أحبك أحبك.. من أولك لآخرك





قصة :خالد عبدالعزيز رسوم: محمد السيد توفيق تلوين : أحمد النبراوي





















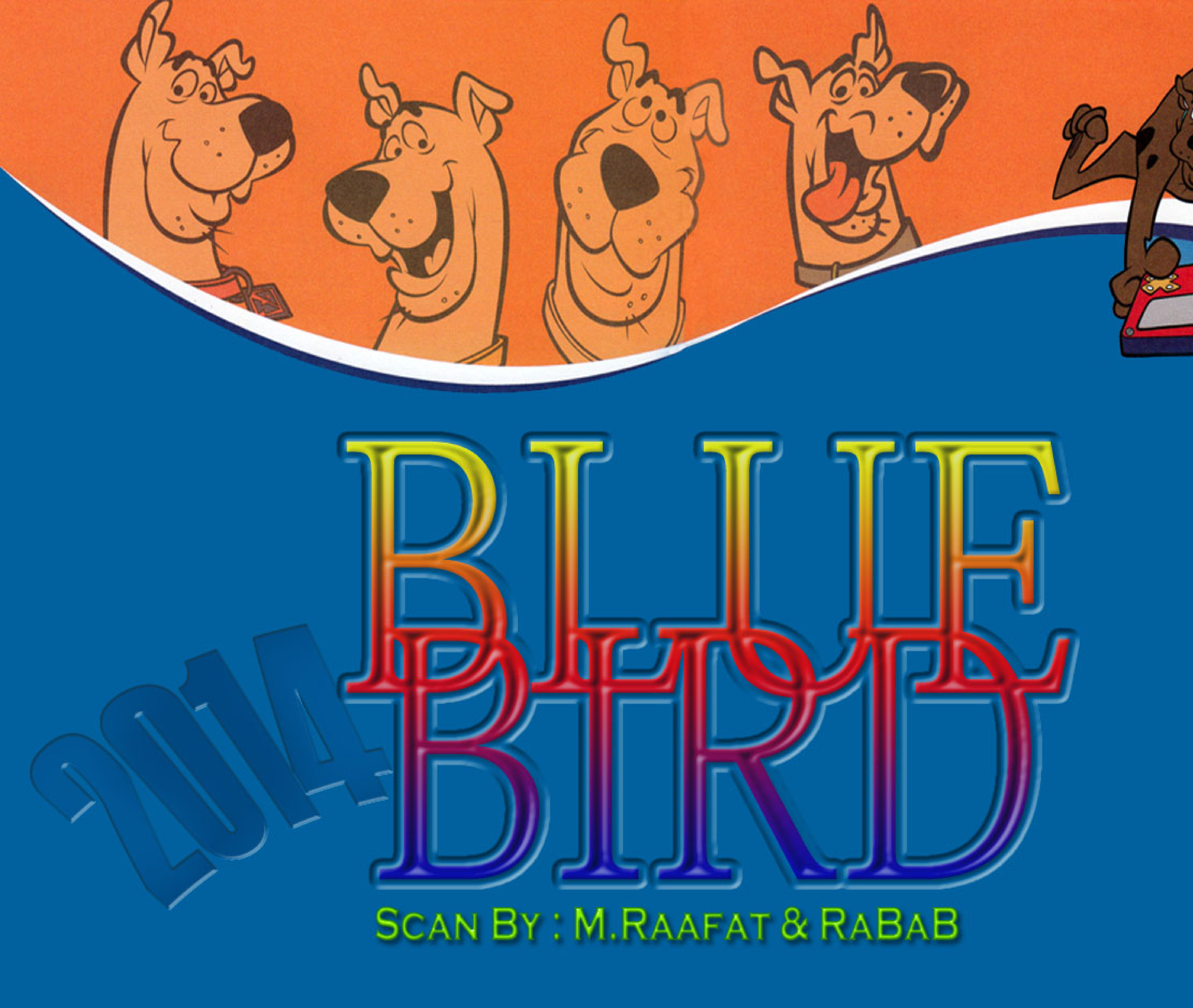








تمت



2014
BLUE
BIRD


ARAB COMICS
WWW.arabcomics.net
BLUE BIRD
عرب كوميكس احسن اصدقاء
LOONEY TUNES
WB



ISSN 1319-0849
9 771319 084906 18


إجمع ملصقات
سن كولا المتحولة

نكتة وريشة وضحكة

رسوم: محمد السيد توفيق



أميمة بلة الثابتي – تونس



ريم الجهني – المدينة المنورة



يارا علاء الدين – القصيم



أماني رحمان الزبيدي – جدة



أفنان الغانم – بقيق



هارون الوليد – أبها



أسسها
هشام ومحمد علي حافظ

تصدر عن
الشركة السعودية للأبحاث والنشر

رئيس التحرير
فهد بن فيصل الحجي
f_hajji@basim.com

المدير الفني
وائل الأرناؤوط

المدير العام
طارق بن عبدالكريم القين

مجلة شهرية تصدر مطلع كل شهر هجري

ياهلا

باسم تسمو.. في 23 سنة وتتألق في 4 سنوات

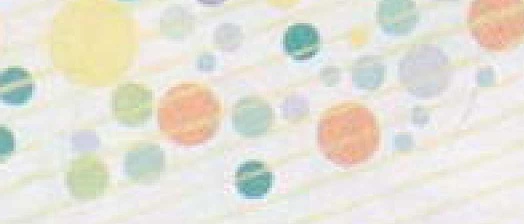
بصدور هذا العدد.. تكون باسم قد أنهت اثنين وعشرين عاماً من النجاح المستمر..
ودخلت عامها الثالث والعشرين..
وفي اجتماعات التحرير.. كنا ننوي إصدار ملف خاص عن تاريخ باسم.. عن أروع القصص..
وأجمل الرسومات.. عن أبرز الرسامين وكتّاب القصص.. عما مرت به المجلة من أحداث.. وما
عاصرت من تاريخ..
ولكن.. حينما بدأنا العمل.. وجدنا أن هذا الملف يحتاج إلى الكثير من الصفحات..
يحتاج إلى مجلد متكامل.. ليتمكن من استيعاب كل هذا التاريخ العريق.. والغزير..
وهنا.. وقعنا في حيرة..
ماذا نفعل؟..
هل نلغي الملف؟.. بالطبع لا!..
هل نجعل الملف يحتل أغلب صفحات هذا العدد؟.. ممكن.. ولكن سيكون ذلك على حساب محتوى
العدد.. وقد يتضايق بعض أصدقائنا من ذلك.. إذن.. ماذا نفعل؟..

* * *

في هذه الأثناء.. دخل علينا ثلاثة من أصدقاء المجلة.. وقررنا ضمهم إلى اجتماع التحرير
ومساعدتنا في حل المشكلة..
وكان لقرائنا الثلاثة الأعزاء.. رأي..
وهو أن نخصص ملف هذا العدد عن مسيرة آخر أربع سنوات فقط من المجلة..
أي منذ بداية ظهور الشكل الجديد لمجلة باسم.. بشعارها الجديد.. وشخصياتها الحالية..
وحينما درسنا هذا الرأي.. وجدناه حلا وسطا..
فهو سيستعرض للقراء مسيرة جزء من حياة باسم الطويلة..
ويمكن عرض مقتطفات من هذه الفترة في عدد صفحات مناسب.. لا يؤثر على محتوى هذا
العدد..
وهكذا.. تم اعتماد هذا الرأي..
وتوكلنا على الله..

عنوان المجلة البريدي:
ترسل جميع المراسلات والمشاركات
إلى العنوان الآتي:
مجلة باسم الرياض ص.ب ٣٢٥٧
الرمز البريدي ١١٤٧١ هاتف
٢١٢٨٠٠٠ تحويلة ١٢٨٢ أو مباشر
٤٤٠١٦٢٧ فاكس ٢١٢١٧٤٩
بريد إلكتروني:
basim@basim.com





★ الاشتراك السنوي داخل السعودية (١٢٠ ريالاً) أو (٣٢ دولاراً أميركياً) وللاستفسار يمكنك الاتصال على الهاتف المجاني: ٨٠٠٢٤٤٠٠٧٦

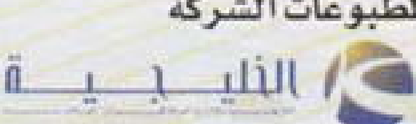
المكاتب

المكتب الرئيس/ الرياض
حي المؤتمرات - تقاطع طريق مكة المكرمة مع شارع التخصصي ص.ب ٣٢٥٧ رمز بريدي ١١٤٧١ هاتف: ٢١٢٨٠٠٠ تحويلة ١٢٨٢ - مباشر: ٤٤٠١٦٢٧ / فاكس: ٢١٢١٧٤٩ - جدة: مبنى الشركة السعودية للأبحاث والتسويق - طريق المدينة، خلف استاد وزارة المعارف - هاتف: ٦٣٩١٨٨٨ - القاهرة ١٤ شارع الحجاز - المهندسين - القاهرة.. هاتف: ٧٤٩٢٩٩٦ - ٧٤٩٢٧٧٥ - ٣٣٨٨٦٥٤ .. فاكس: ٧٤٩٢٨٨٤ - ٧٤٩٢٨٥٥..

وكيل التوزيع في المملكة العربية السعودية

الإدارة العامة ،الرياض، حي المؤتمرات - طريق مكة المكرمة - ص. ب ٦٢١١٦ الرياض ١١٥٨٥ - هاتف : ٠١/٤٤١٩٩٣٣ فاكس : ٠١/٢١٢١٧٧٤ الموقع على الإنترنت : www.saudi-distribution.com البريد الإلكتروني: info@saudi-distribution.com البريد الإلكتروني للاشتراكات والمبيعات: orders@saudi-distribution.com المنطقة الوسطى: ٠١/٤٧٧٩٤٤٤ - المنطقة الغربية: ٠٢/٦٥٣٠٩٠٩ - المنطقة الشرقية: ٠٣/٨٤١٠٨٤٠ - المنطقة الجنوبية: ٠٧/٢٢١٨٦٩٣ المنطقة الشمالية: ٠٦/٣٢٤٣٠٧٠ - وكيل التوزيع في الإمارات : شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع، الإدارة العامة دبي: ٣٩١٦٥٠١ فاكس ٣٩١٨٣٥٤ - فرع أبو ظبي: ٦٧٣٣٥٥٥ فاكس ٦٧٣٣٣٨٤ - وكيل التوزيع في الكويت : شركة المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع - هاتف : ٢٤١٧٨١٠ فاكس : ٢٤١٧٨٠٩

الوكيل الإعلاني الحصري لمطبوعات الشركة



الإدارة العامة: ص.ب ١٤٦٩٩ - جدة ٢١٤٣٤ هاتف: ٦٥١١٣٣٣ - فاكس: ٦٥١٠٥٣٣ تلكس: ٦٠٧٣٢٠ خليج إس. جي.. الفروع: الرياض: هاتف: ٤٤١١٤٤٤ - فاكس: ٤٤٠٠٩٩٦ الدمام: هاتف: ٨٣٣٣٣٤٤ لندن: هاتف: ٤٠٤٦٩٥٠ - دبي: هاتف: ٣٩١٤٤٤٠

وكيل الاشتراكات



الرقم المجاني: ٨٠٠٢٤٤٠٠٧٦

تطبع في شركة

المدينة المنورة للطباعة والنشر
هاتف: ٦٣٩٦٠٦٠





على الرغم من أن هذا العدد لم يصدر منذ بداية عام (باسم) التاسع عشر، إلا أننا نعتبره أنه يمثل العدد التطويري السنوي، فقد كان المخطط له أن يكون هو فعلاً العدد التطويري السنوي، ولكن كان ذلك يعني أن يصدر العدد في أول أيام الدراسة حينها، وكان شهر رمضان المبارك سيدخل علينا بعد ذلك بنحو ثلاثة أسابيع، ثم إجازة العيد، وبما أننا كنا نخطط لنقلة كبيرة نوعية في مجلة باسم فلم يكن هذا التوقيت مناسباً، ولذلك قررنا أن يكون هذا العدد التطويري يتوافق مع أول أيام العودة للمدارس بعد عيد الفطر المبارك، وهكذا ظهر هذا العدد بتاريخ ٦ شوال ١٤٢٦ هجرية.
يمثل هذا العدد بداية التاريخ الحديث لمجلة باسم، حيث شهد العدد نقلة تطويرية هائلة، وظهر العديد من الشخصيات الجديدة الجميلة، وتمت إعادة صياغة أبواب المجلة بالكامل، وظهر على صفحات المجلة أعمال الفريق الجديد الذي كان أغلبه من الشباب الذين تم اختيارهم بعناية من بين أكثر الكُتاب والرسامين إبداعاً في العالم العربي.

صقور الفضاء

ظهرت سلسلة صقور الفضاء لأول مرة في هذا العدد، وهي من أعمال الفنان المميز محمد حمزة، واحتلت غلاف العدد، وعرفها أصدقاء المجلة بشخصياتها الشهيرة: شهاب، وليث، والرجل الآلي المهند.

ترى أين صقور الفضاء الآن؟..

كثرت أسئلة أصدقاء المجلة في العام الأخير عن مصير صقور الفضاء الذين طال انقطاعهم، ومجلة باسم تحضر لقرائها مفاجأة من العيار الثقيل!.. ترقبوها..

العنزة نوزة

من إبداعات الكاتبة القديرة لينا الكيلاني، ورسوم الفنان الكبير أحمد خضر، استمرت العنزة نوزة معنا لمدة عشرة أعداد، ولا يزال العديد من أصدقاء المجلة يذكرونها إلى الآن حينما نلتقي بهم.

شعلان

شعلان من الشخصيات التي يعرفها أصدقاء باسم قبل هذا التطوير، ولكن تم في هذا العدد إخراجها بشكل جديد من إبداع الفنان حسام التهامي، وشخصية شعلان من أعمال الكاتب المبدع ورئيس تحرير باسم سابقاً فرج الظفيري.

رحاب الإيمان

لم يتغير اسم هذا الباب مع التطوير الجديد، ولكن تم تغيير نمط محتواه ورسوماته وطريقة إخراجه، وبدأ في كتابة هذا الباب بأسلوبه الجديد الأستاذ عبدالكريم الشبعان، وقام برسمه الفنان القدير خالد عبدالعاطي، واعتمد النمط الجديد على قصة رئيسة، وقصة جانبية، وفقرات دينية وسلوكية، بالإضافة إلى مسابقة أسبوعية.

سعدان وبهيرة

من الشخصيات الجديدة التي ظهرت لأول مرة في هذا العدد، وهي من إنتاج الكاتب محمد علاء الدين، والرسام محمد نبيل، وأحبها القراء من أول مرة لتميزها في الطرح والأسلوب.

بريد إلكتروني لكل شخصية!

بما أننا في عصر الإنترنت، فقد طالبت كل شخصية من شخصيات المجلة بأن يكون لها بريد إلكتروني يمكنها من التواصل مع أصدقاء المجلة، وهذا ما حصل.. حيث تم تخصيص بريد إلكتروني لكل شخصية تستقبل عليه رسائل محبيها وترد عليهم، وفور إعلان هذه العناوين انهالت عليها رسائل القراء، وحينها وقعنا في مشكلة؛ حيث أصبحت الشخصيات تتفاخر فيما بينها فيمن يتلقى رسائل أكثر من غيره!.. وتحولت ساحة المجلة إلى ساحة عراك يومية!.

فقاعات علمية

هو الشكل الجديد للباب العلمي في مجلة باسم، والذي كان يُعرف قبل ذلك باسم (نوافذ المعرفة)، وتم في هذا العدد تطوير محتوى الباب وزيادة عدد صفحاته وتغيير نمط إخراجه.

الطريق إلى باراداسا

انضمت الفنانة المبدعة رشا الحكيم إلى فريق المجلة لتظهر أولى إبداعاتها في هذا العدد التطويري عبر شخصية (نوارة) في مغامرات (الطريق إلى باراداسا)، واستمر حلقات الجزء الأول من هذه المغامرات الجميلة على مدى اثني عشر عدداً.

تووتة

تووتة.. معشوقة القراء!.. ظهرت لأول مرة في هذا العدد، وهي من ابتكار المبدع محمد فتحي، ورسمها الفنان المميز هاني صالح.

جبلي

الشخصية الأولى عند قراء مجلة باسم حتى الآن!.. وهي الوحيدة التي كانت موجودة قبل هذا التطوير، واستمرت في تألقها وتميزها عبر كل السنين الأخيرة، وكان يكتبها في حينها الأديب فرج الظفيري، ويرسمها فنان المجلة الأول الأستاذ خالد عبدالعزيز.

تحدي الأذكياء

مسابقات باسم كانت موجودة منذ بداياتها، وكانت تسمى قبل هذا التطوير باسم (استراحة باسم)، والجديد فيها مع هذا العدد بالإضافة إلى تغيير اسمها هو التغيير في طريقة طرحها ورسوماتها، حيث بدأ الفنان الرائع حاتم فتحي في إعدادها ورسمها، وابتكر ضمنها شخصية المفتش سلوم، كما تم الإعلان عن باقة جديدة من الجوائز النقدية على كل أسئلة هذا الباب.

د. فوبيا

احتلت شخصية فوبيا التي تظهر معنا لأول مرة في هذا العدد الغلاف الأخير، وهي من ابتكار الكاتب أحمد حسب النبي، والفنان الكبير سامح حسان.

حكايتي بألواني

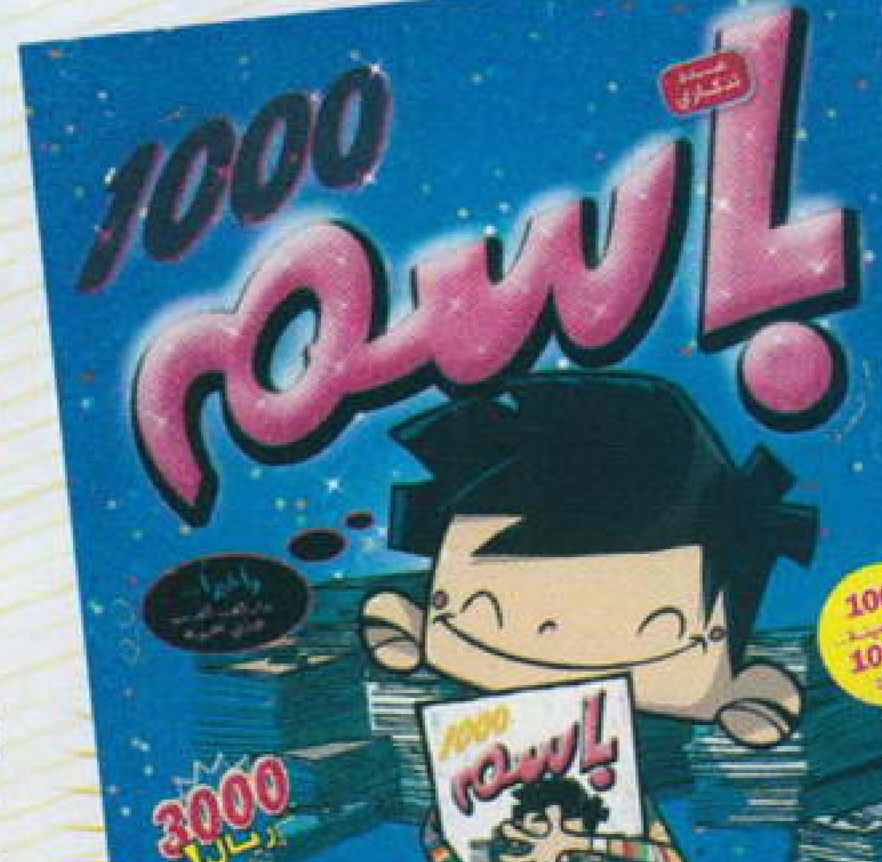
ظهرت هذه اللوحة لأول مرة بوصفها ملحقاً مع هذا العدد، وهي قصة يقوم القارئ بكتابة نصوصها ثم تلوينها، وهي من ابتكار الفنان المميز محمد عبدالهادي، وقد تم تخصيص جوائز نقدية للمتسابقين فيها.

هدايا

تم في هذا العدد تقديم مجموعة من التذاكر والكوبونات المجانية هدايا لقراء مجلة باسم، وكانت مقدمة من منتزه الشلال، ومركز عالم البولينج، وبيتزا إن، ومدينة توون سيتي الترفيهية، ومدينة تولان، ومدينة فانتا بارك.

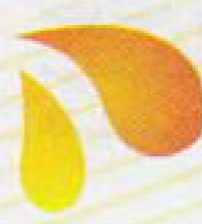


حمل العدد التطويري لعام باسم العشرين الكثير من المفاجآت الجميلة، ومن أبرزها لوحة الغلاف التي اشترك في رسمها وتلوينها قرابة اثني عشر فناناً من أبرز أعضاء فريق باسم.
رافق العدد قرص ليزري هدية لقرائنا الأعزاء، به مجموعة من خلفيات سطح المكتب من شخصيات باسم الجميلة، كما كان هناك العديد من التذاكر والكوبونات المجانية، حيث أضيف إلى ما سبق هدايا مقدمة من مدينة الأمير محمد بن فهد الترفيهية، وكذلك مدن الحكير الترفيهية ومدينة الحكير لاند. كما تم في هذا العدد إعلان أسماء الفائزين في أول سحب لجوال باسم.
لم يحمل هذا العدد الكثير من التغيير والتطوير، لماذا؟.. لقرب صدور أقوى عدد في تاريخ باسم.. العدد رقم (١٠٠٠)!.





يُعد هذا العدد أبرز عدد في تاريخ (باسم) على الإطلاق، وقد ظهر في حجم كبير حيث بلغ عدد صفحاته ١٠٠ صفحة، وقد قمنا بمجلة باسم بحشد الكثير من الطاقات لننتج أكبر كم ممكن من الأفكار والأعمال المميزة.. قام برسم غلاف هذا العدد الفنان المبدع محمد السيد توفيق.



1000 عدد..
حكاية نجاح وتفوق

احتوى هذا العدد التذكاري ملفاً خاصاً، استعرضنا فيه تاريخ مجلة باسم منذ بداياتها، وعرضنا لأول مرة الغلاف التجريبي الأول الذي لم يشاهده أحد عدا فريق التحرير حينها، كما جمعنا شخصيات باسم كلها منذ أول عدد، وأجمل ما في هذا الملف كان نشر صور كل العاملين في فريق مجلة باسم وهم أطفال، هل تذكرون صورنا جيداً؟

1000 هدية لألف متصل!

حمل هذا العدد مفاجأة جديدة من نوعها للقراء، حيث تم رصد ١٠٠٠ هدية مجانية للقراء يتم منحها لأول ألف متصل على هاتف المجلة، ونذكر حينها أن هاتف المجلة لم يتوقف عن الرنين، واستقبلنا في الوقت المخصص لذلك في أول يوم أكثر من ثمانمئة اتصال، واكتملت الاتصالات الألف قبل ظهر اليوم الثاني، وكانت خطوط الهاتف تحمل لنا فرحة الأصدقاء بالهدية حينما يرد عليهم أحد من المجلة، بالإضافة إلى فرحتهم بمحتوى هذا العدد المميز.

أبو راشد

ظهرت شخصية العم أبوراشد لأول مرة في هذا العدد، لتكون هي الشخصية الرئيسة في باب الإيمان، وليتغير اسم باب الإيمان ليصبح (مجلس العم أبوراشد)، وبدأت تظهر للعم أبوراشد قصة قصيرة في الصفحة الثالثة من هذا الباب.

الكرة النارية

شهد هذا العدد ظهور أول حلقة من مغامرات الكرة النارية، وهي من ابتكار ورسوم المبدع محمد عبدالهادي، واستمرت لست حلقات.

10 معلومات سريعة

خرجت هذه الصفحة من بين صفحات باب (فقاعات علمية) لتظهر في هذا العدد لأول مرة وتستمر إلى الآن، حيث نجحت بشكل كبير وأحبها قراء المجلة كثيراً.

المقاتلون الصغار

أصرت الفنانة رشا الحكيم أن تشارك في هذا العدد التذكاري بعمل جديد غير شخصيتها الشهيرة (نوارة)، ولذلك قدمت لنا هذه القصة الجميلة المستوحاة من التراث الياباني عن أميرة صغيرة كسولة. قصة رائعة لا تنسى.

علي ماما والعشرين حرامي!

تعد هذه القصة من أبرز القصص التي ظهرت في العدد ١٠٠٠، وهي من تأليف الكاتب الرائع محمد فتحي ورسوم خالد عبدالعزيز، وفيها يظهر الكاتب شخصياً في قصة كوميدية يحاول فيها عرض قصة جديدة على رئيس تحرير مجلة باسم، ودخلت في هذه القصة أغلب شخصيات مجلة باسم الشهيرة.

عالم السرعة

ظهر هذا الباب لأول مرة في العدد رقم ١٠٠٠، وهو من إعداد المبدع وسيم الخواجة، وكان يتميز بطرحه لسيارات غريبة وعجيبة، مصحوبة بصور مميزة للغاية.

مدينة الأذكياء

وهذه المغامرات المضحكة للغاية ظهرت لأول مرة في العدد ١٠٠٠، وهي من ابتكار باسم شرف، ورسوم خالد عبدالعزيز، وكان اسمها أصلاً (مدينة الأغبياء)، ولكن تم تغيير الاسم قبل النشر إلى (مدينة الأذكياء) لاعتقادنا بأنه أكثر جاذبية وطرافة، ولا تزال مدينة الأذكياء مستمرة إلى الآن، حيث لاقت إعجاباً كبيراً من القراء.

عودة لطيفة

شهد هذا الباب عودة الشخصية الجميلة والرائعة لطيفة، حيث عادت في باب مخصص للبنات يعرض كل ما يحبونه، الشخصية أصلاً من ابتكار الفنانة القديرة هدى المرشدي، وأعاد رسمها الفنان محمد السيد توفيق، وأثبت هذا الباب نجاحاً منقطع النظير.

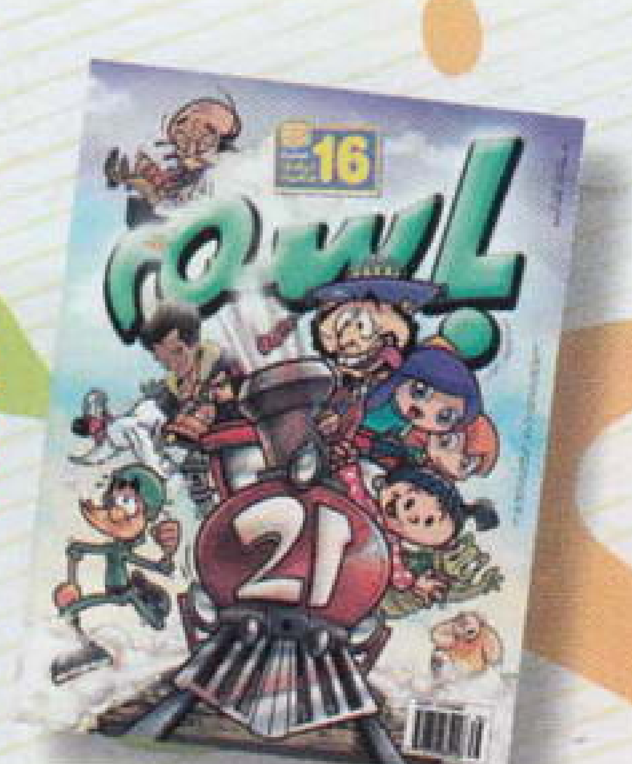
لوحة الألف الهدية (بوستر سعدان)

رافق العدد العديد من الهدايا، من أبرزها لوحة (بوستر) تذكارية بها النورس سعدان يطير بطائرته، ويرسم بها رقم الألف بين السحاب، كما بدأت مسابقة جمع الملصقات من هذا العدد.

كاريكاتير

من الأبواب الخفيفة والجميلة التي بدأت من العدد ١٠٠٠ أيضاً، وكان يرسمها في كل عدد فنان مختلف، ورسمها في هذا العدد الفنان هاني صالح.





عدد 1037

هذا العدد هو العدد التطويري بمناسبة دخول (باسم) عامها الحادي والعشرين، واحتوت لوحة الغلاف على مجموعة من شخصيات باسم يركبون قطاراً كتب عليه الرقم ٢١، وهو من إعداد ورسوم محمد نبيل، وخالد عبدالعزيز، ومحمد السيد توفيق، وتلوين الرائع أحمد النبراوي، وقد تم في هذا العدد زيادة عدد صفحات المجلة ١٦ صفحة، واستمرت هذه الزيادة لفترة قبل أن نضطر لإلغائها وذلك لزيادة تكاليفها علينا.

يوم أن اختفت الشمس

انضمت إلى المجلة الفنانة القديرة مادلين عيسى، لتظهر أولى إبداعاتها في هذا العدد في قصة (يوم أن اختفت الشمس) للكاتب الكبير محمد فرج.

توتة وجبلي يحتفلان بالعدد

ظهرت توتة وجبلي في حلقات خاصة في هذا العدد، حيث شاهدنا توتة في طفولتها، وكيف كانت تتعرف على العالم من حولها، كما رأينا جبلي في ثلاث قصص قصيرة وسريعة.

كهف ومغارة

ظهرت هاتان الشخصيتان الظريفتان لأول مرة في هذا العدد التطويري، وهما من ابتكار الكاتب وائل سعد، ورسوم الفنان محمد السيد توفيق.

كورة

ظهر باب كورة لأول مرة في هذا العدد، وذلك بناء على طلب بعض قرائنا، ولكن يبدو أن هذا الباب لم يكن محل إعجاب الكثير حيث وصلتنا طلبات عديدة بإلغائه، ولذلك تم إيقافه بعد فترة.

وطني الحبيب

وهذا الباب ظهر أيضاً في هذا العدد لأول مرة، وكان حاله كحال باب كورة، حيث فضّل الكثير من أصدقائنا استبداله بقصص ومغامرات، وهذا ما تم بعد فترة أيضاً.

من صنع يدي

بناء على طلب الكثيرين تم افتتاح هذا الباب في هذا العدد التطويري، وقد نجح هذا الباب ولاقى الكثير من الإعجاب، وهو لا يزال مستمراً إلى الآن بعد أن تم تحسينه وتطويره فيما بعد.

اختفاء (حكايتي بألواني)

نظراً لأن الملحقات الخارجية كانت تكلّف باسم الكثير، فقد توصلنا إلى حل وسط، حيث تم إدخال محتوى الملحقات داخل المجلة، فاحتلت التذاكر صفحة كاملة، وتم تحويل باب (حكايتي بألواني) إلى (كاريكالون)، وبذلك كان آخر ظهور للباب الرائع (حكايتي بألواني) هو في العدد (١٠٣٦).

غلاف هذا العدد التطويري احتلته لطيفة، وليس ذلك لأنها شخصية محبوبة فحسب، بل لأن هذا العدد كان أول الأعداد المميزة ذات الشخصية البطلة، فكانت لطيفة بطلة هذا العدد، وموضوع العدد كان عن الغذاء، وظهرت لطيفة لأول مرة في قصة رئيسة طويلة، مع ملف خاص عن موضوع العدد.



عدد 1089

22 معلومة سريعة

احتفالاً بهذا العدد ظهرت صفحة (١٠ معلومات سريعة) على صفحتين تحويان ٢٢ معلومة، لتعود بعد هذا العدد إلى عشر معلومات كما كانت.

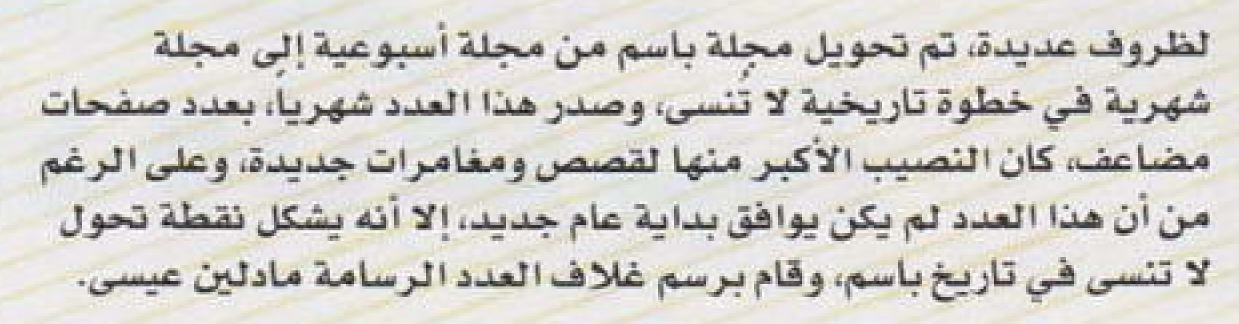
مصنع باسم

في وسط العدد تفاجأ القراء بظهور لوحة خاصة تذكارية، حيث احتوت اللوحة على صور العاملين في المجلة في لوحة مضحكة وطريفة، اللوحة من تصميم المبدع خالد عبدالعزيز.

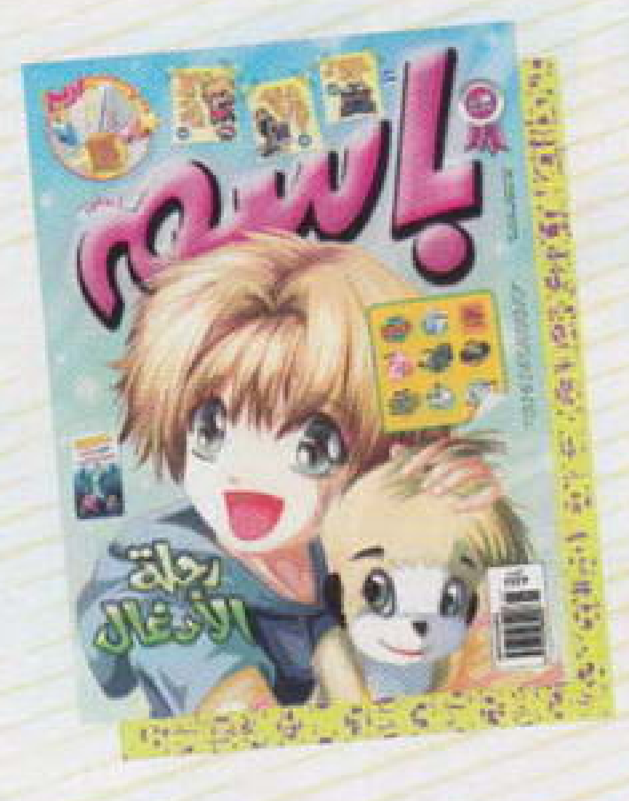
قصص منوعة

احتوى هذا العدد على العديد من القصص الجميلة المنوعة، مثل قصة (العثور على ابن النفيس) للكاتب علي ماهر والرسام أحمد رضا، وقصة الفيل والحمار للسيد القماحي ورسوم عمر نجيب، كما احتوى العدد قصة مميزة للغاية من رسوم الفنانة الرائعة مادلين عيسى وتأليف أمل شوقي.

لظروف عديدة، تم تحويل مجلة باسم من مجلة أسبوعية إلى مجلة شهرية في خطوة تاريخية لا تنسى، وصدر هذا العدد شهرياً، بعدد صفحات مضاعف، كان النصيب الأكبر منها لقصص ومغامرات جديدة، وعلى الرغم من أن هذا العدد لم يكن يوافق بداية عام جديد، إلا أنه يشكل نقطة تحول لا تنسى في تاريخ باسم، وقام برسم غلاف العدد الرسامة مادلين عيسى.



أول عدد شهري





عدد 1117

مسابقة باسم الكبرى

شهد العدد الشهري انطلاقة مسابقة باسم الكبرى بجوائز رائعة ومميزة، وقد لاقت هذه الفكرة رواجاً بين القراء، وتجدون في هذا العدد نتائج هذه المسابقة.

نادي الصحفيين

انطلق هذا الباب مع انطلاقة أول عدد شهري، وقد استقبل هذا الباب أصدقاؤنا ممن يحبون الصحافة بفرح وتقدير، وتم البدء بمنح بطاقات الصحفيين من حينها.

تخيل

انطلق هذا الباب أيضاً مع انطلاقة أول عدد شهري، وهو من ابتكار المبدع خالد عبدالعزيز.

نادي باسم

كانت فكرة هذا الباب عرض رسائل ومشاركات أعضاء نادي باسم على الجوال، وذلك لتنوعها وطرافتها، اختفى هذا الباب بعد نحو ستة أعداد شهرية.

لعبة إنقاذ شحنة الذهب

كانت هدية العدد لعبة مميزة تحمل اسم (إنقاذ شحنة الذهب)، حيث يحاول المتسابق إنقاذ المركبة الفضائية التي تحمل الذهب.

شخصيات وأبواب لا تنسى

شهد تاريخ (باسم) الحديث ظهور مجموعة من الشخصيات والأبواب التي اختفت فيما بعد، إما تبعا لرغبة القراء، أو لازدحام مجلة باسم بالمحتوى مما اضطرنا إلى إيقافها، ولكن ستبقى هذه الشخصيات والأبواب في الذاكرة.. ستبقى.. ولن ننساها..





عدد 1124

بداية عام باسم الثالث والعشرين
أما هذا العدد فلن نتحدث عنه، افتحوا الصفحات، واستكشفوه بأنفسكم!

الغلاف بريشة وألوان المبدع:
أحمد حلمي

هل لاحظتم هذا التلفزيون الدائري الغريب الشكل؟!.. إنه تلفزيون باسم!.. نقدم لكم فيه فلماً صغيراً متحركاً.. لمشاهدة الفيلم امسك المجلة من طرفها السفلي ثم أفلت الصفحات من يدك بسرعة من الخلف للأمام وأنت تركز عينيك على الشاشة.. و.. استمتع!

نتائج مسابقة باسم الكبرى

أجهزة الـ (Wii) تطير إلى لبنان وجدة والدمام والرياض!

65 فائزاً.. من سبع دول عربية

ما إن تم نشر آخر قسيمة من قسائم المسابقة الكبرى حتى انهالت علينا بطاقات الاشتراك..
استقبل مكتبنا في الرياض في الأيام الأولى العديد ممن أتوا بأنفسهم لتسليم البطاقات.. ثم.. ومع مرور الأيام حمل إلينا البريد الكثير والكثير منها..
ومع كل بطاقة تصلنا.. كنا نشعر بسعادة.. سعادة غامرة..
فكل بطاقة.. تحمل إلينا تحية من صديق.. يعرفنا جيداً.. ويحب المجلة.. ويقرأ ما ننشره على صفحاتها..
ونحن نفتخر به.. ونعتز بصداقته.. ومحبته..

* * *

متشوقون لمعرفة من فاز؟
إذن هيا بنا..
نقرأ أسماءهم..
ونبارك لهم..

الفائزون بجائزة جهاز (Wii)

	الاسم	المدينة
1	بشير بسام عابدين	لبنان
2	تركي يوسف العارف	جدة
3	جواد عبد رب الغافلي	الدمام
4	رغد محمد البراك	الرياض
5	رغد صالح السويلمي	الرياض

الفائزون بجائزة مبلغ وقدره (500 ريال)

	الاسم	المدينة
1	الصادق بن رمضان	تونس
2	غدير عبدو علي	البحرين
3	سهى محمود كوسا	لبنان
4	سندس سعود عبدالعزيز	الكويت
5	مازن كمال رزيق	تبوك
6	مساعد عبدالله الحديثي	الرياض
7	عنان حسن عبدالحكيم	الرياض
8	منيرة إبراهيم المغيرة	الرياض
9	مي فوزي الجاسر	مكة المكرمة
10	ريم سعد المقحم	الرياض

الإجابات النموذجية للأسئلة الثلاثة في بطاقة المسابقة

1. الإمام البخاري، والإمام الزمخشري، والعالم ابن سينا، كلهم أبناء مدينة واحدة هي: (أ. بخارى)
2. حيوانات الماموث، وثور الأرخص، ونمر قزوين، يجمع بينها شيء واحد وهي أنها: (ج. حيوانات منقرضة)
3. أكثر القوالب الصحفية استخداماً في الصحافة اليوم هو: (ب. قالب الهرم المعكوس)

سيتم بإذن الله الاتصال بالفائزين لتحديد طريقة استلام الجوائز، ولأي استفسار يمكن الاتصال على هاتف المجلة 014401627

الفائزون بجائزة مبلغ وقدره (250 ريال)

1	وعد عبدالله العيدروس	اليمن
2	سلسبيل فاروق عجمي	مصر
3	إسكندر قمار	تونس
4	شمس الضحى البوعزيزي	تونس
5	هاشم السحبي	تونس
6	رامي علية بوبكر	تونس
7	بلال فواز كمون	لبنان
8	آلاء بهاء الدين حسني	مصر
9	محمد أمين الخماسي	تونس
10	فيصل عبدالعزيز القديري	الظهران
11	نواف محمد المحسن	المدينة المنورة
12	أحمد عبدالإله أبابطين	الرياض
13	أحمد علي الفارس	القطيف
14	عبدالعزيز وليد الشبيب	الرياض
15	إبراهيم قاسم التركي	الخبر
16	محمد محمود حشاد	الرياض
17	بدر عبود السيود	جدة
18	عبدالعزيز عماد الصالح	الرياض
19	زياد عبدالرحمن الطاسان	جدة
20	إكرام حسن الحبيشي	ينبع
21	سلمان محمد الهندي	مكة المكرمة
22	إسماعيل محمد كف الغزال	الرياض
23	عبدالله عاصم فراش	الرياض
24	عبدالحفيظ محمود بخاري	الطائف
25	إبراهيم عبدالعزيز الشهيل	الرياض
26	أنس مروان القليطي	المدينة المنورة
27	سامي مرزوق الحيان	الرياض
28	معاذ وليد الفوزان	الدمام
29	تذكار نوح البليهي	الرياض
30	منية سليمان الرسي	الجبيل
31	شيخة جاسم الجبرين	الرياض
32	مشاعل إبراهيم الأخضر	المدينة المنورة
33	الجوهرة عبدالله الغامدي	ينبع الصناعية
34	عزام عبدالعزيز العمرو	الرياض
35	سارة سقاف محمد	الرياض
36	ندى عبدالباسط شحاتة	الرياض
37	نورة عبدالرحمن الحمادي	الرياض
38	عبير منذر الأصيبع	الخبر
39	رنا طارق الكيالي	الرياض
40	مرام فهد العبدالله	القصيم
41	فاطمة عبدالحميد السعد	الأحساء
42	البندري بسام الهدلق	الرياض
43	بيان نبيه العليان	الرياض
44	عبدالرحمن خالد الكريدمي	مكة المكرمة
45	بشائر عادل فلاتة	الجبيل
46	صفية حمدان مرزا	الرياض
47	سارة فهد الخميس	الرياض
48	نهال هيثم كمال	الرياض
49	لمى ياسر القعيد	الرياض
50	أشواق عبدالرحمن الوزان	الرياض

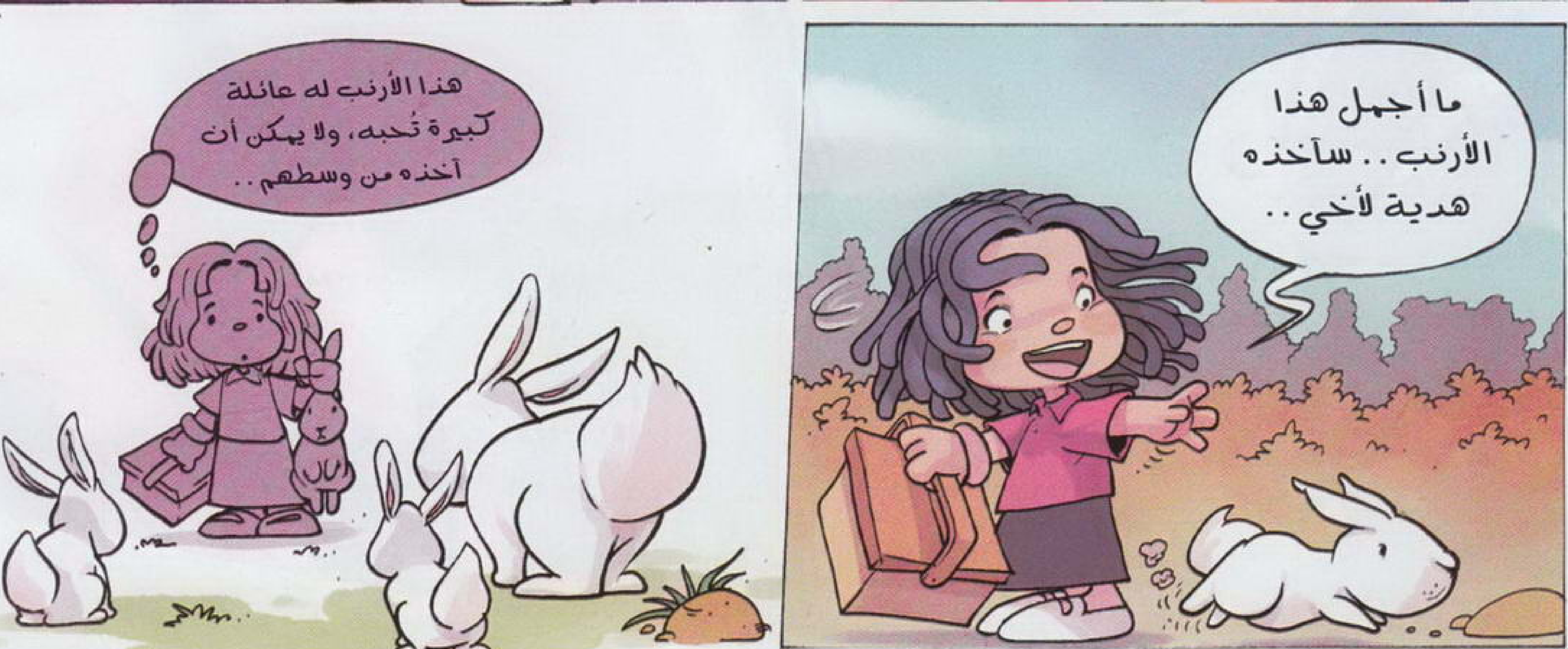




قصة: صبحي سليمان
رسوم: خالد عبدالعزيز








انتبه لنفسك جيداً أيها الصغير .. مع السلامة ..
ما أجمل أشعة الشمس الذهبية .. سآخذ أشعة الشمس هدية لأخي ..


لقد امتلأ الصندوق بأشعة الشمس .. سيسعد أخي كثيراً بهذه الهدية ..


سأنتظر حتى تملأ أشعة الشمس الصندوق ..


وفي البيت ..
لقد أحضرت لك هدية جميلة يا أحمد بمناسبة نجاحك .. وأتمنى أن تعجبك ..
شكراً لك يا منى .. كم أنت رقيقة ..



لم أجد أجمل من أشعة الشمس كي أحضرها لك يا أخي العزيز..
أشعة الشمس؟!.. ها ها ها..
يا صغيرتي إن أشعة الشمس لا يُمكن أن تحبسيها في صندوق..
ولماذا يا أبي؟!..
حسناً يا أختاه سأفتح الصندوق لنرى هل أشعة الشمس ما تزال موجودة أم هربت؟..
يا الله.. إنها حشرات مُضيئة!.. إنها أجمل شيء رأيته في حياتي!..
لقد تحولت أشعة الشمس لحشرات مضيئة!..
يبدو أن الحشرات المضيئة دخلت الصندوق وأنت تجمعين أشعة الشمس من الغابة يا صغيرتي..
يا الله! ما أروعها من هدية!
- تمت -


لطلب
الاشتراك
اطلب الرقم المجاني
8002440076
أو جوال المجلة
0509919914
هدية للمشتركين
الطريق إلى
بارادايسا
الجزء الأول
تأليف ورسوم: رشا الحكيم
اشترك
الآن ب
120
ريالاً
عرض مذهل!
الآن ولفترة محدودة احصل
على ألبوم نوارة مجاناً عند
اشتراكك في باسم
(الألبوم سيصل مجاناً لجميع
المشتركين الحاليين)

هناك خمسة آلاف نوع من الضفادع في العالم، لكل نوع منها صوت نقيق يختلف عن صوت الأنواع الأخرى

القفل من اختراع المهندس السويدي كريستوفر بولهيم، وقد عرض 900 دولار لأي لص يتمكن من فتحه وذلك عام 1750م، وظل هذا القفل مدة مائتي عام يتحدى اللصوص.

بدون السحب ومكونات الغلاف الجوي الأخرى ستصل درجة حرارة الأرض عند خط الاستواء إلى 176 درجة مئوية نهارا.

بعض المذنبات التي تتحرك في الفضاء يصل طول ذيلها إلى عشرة ملايين كيلومتر.



10 معلومات سريعة

يقول العلماء إن الطاقة الموجودة في عشر دقائق من الإعصار تساوي مخزون الطاقة النووية في العالم.

أثناء بياته الشتوي يتحول السنجاب الأرضي إلى كرة باردة جدا تكاد تصل حرارته إلى الصفر المئوي ومع ذلك يتنفس مرتين في الدقيقة

يقدر عدد حيوانات الكنغر في استراليا بأربعين مليون وهو ضعف عدد سكان أستراليا

يولد الدولفين بذيله أولاً حتى لا يغرق وبمجرد ولادته تأخذه أمه إلى سطح الماء ليتنفس الهواء

تفرز الغدد الدمعية ما يعادل ملء ملعقة شاي من الدموع كل ساعة لترطيب العين وتنظيفها

ابن البيطار الذي ولد في الأندلس يعتبر من أعظم علماء التاريخ الطبيعي خاصة علم النبات في فترة القرون الوسطى.

توتة

راسلوني على بريدي
toota@basim.com

ابتكار شخصية توتة: محمد فتحي
سيناريو ورسوم: هاني صالح
تلوين: أحمد النبراوي















آدم عليه السلام

عاش آدم وزوجته في نعيم الجنة ولما استمعا لوسوسة الشيطان، حرمهما الله من ذلك النعيم وأنزلهما إلى الأرض.. ولكن.. هل بقي غاضبا عليهما؟ هذا ما سنعرفه في القصة الآتية:



1

منذ زمن بعيد.. بعيد.. منذ آلاف آلاف السنين بعد أن خلق الله السماء والأرض والملائكة والجن، أسكن الملائكة في الجنة وأسكن الجن في الأرض.. وبينما كان الملائكة مؤمنين مطيعين لله تعالى في كل أوامره إذا بالجن يفسدون في الأرض ويتقاتلون ويرتكبون المعاصي، فعاقب الله المفسدين منهم عقابا شديدا، ونفاهم إلى أماكن محددة ومجهولة، وبعد فترة من الزمن أخبر الله تعالى ملائكته بقوله: (إني جاعل في الأرض خليفة) فاندهش الملائكة قائلين: (أتجعل فيها من يفسد فيها ويسفك الدماء ونحن نسبح بحمدك ونقدس لك) فرد الله تعالى: (إني أعلم ما لا تعلمون).

وهكذا كان قد جمع الله تعالى قبضة من تراب الأرض تحوي ألوانه (الأسود والأحمر والأصفر..) كألوان البشر الآن، وخلطها بالماء فتكون الطين الذي سواه الله تعالى على هيئة بشر، ثم نفخ فيه من روحه فانبعثت الحياة في ذلك الجسد وتحرك، وكان أول البشر وأول الأنبياء آدم عليه السلام.

أمر الله تعالى الملائكة بالسجود لآدم فسجدوا جميعاً إلا إبليس الذي كان من الجن، فقد استكبر وقال لربه: (أنا خير منه خلقتني من نار وخلقته من طين)، وكان العصيان الأكبر بسبب التكبر أعاذنا الله منه، كبر عناد إبليس وعصيانه لأمر ربه، فطرده الله تعالى من الجنة، وخرج بعد أن أقسم أنه سوف يغوي آدم وذريته، ويزين لهم الشر والكفر طالبا من الله تعالى أن يعطيه مهلة ليوم القيامة حتى يكون سببا في اختبار نفوس البشر.. فلن يكون له قدرة على الصالحين منهم بإذن الله، منذ تلك اللحظة عرف آدم أن إبليس هو عدوه اللدود، الذي يجب أن يحذر منه.

علَّم الله تعالى آدم أسماء الأشياء والمخلوقات في الكون ليستطيع التعايش معها، فعلمه أن هذا نجم وذاك كوكب وتلك أرض وهذا طير وهذه شجرة.. ثم عرض الله تعالى هذه الأشياء على الملائكة طالبا منهم أن يخبروه بأسمائهم فلم يعرفوا فقالوا (سبحانك لا علم لنا إلا ما علمتنا إنك أنت العليم الحكيم) ثم قال تعالى لآدم: (يا آدم أنبئهم بأسمائهم) فلما أنبأهم بأسمائهم التي عجزوا عنها قال تعالى لهم: (ألم أقل لكم إني أعلم غيب السموات والأرض وأعلم ما تبدون وما كنتم تكتمون) حينئذ أدرك الملائكة فضل آدم عليهم وسر استخلاف الله تعالى له في الأرض.. فقد اختصه الله تعالى مع ذريته بالعقل والعلم والمعرفة مما يناسب الخلافة في الأرض.. أنعم الله على آدم بأن خلق له من ضلعه امرأة تكون زوجته وتؤنس وحدته، وكان اسم تلك الزوجة (حواء)، سكن آدم وحواء الجنة يتمتعان بكل ما فيها، ويأكلان من خيراتها وثمارها إلا من شجرة محددة أمرهما الله ألا يقتربا منها، لئلا يكونا من الظالمين العصيين لأوامر الله، وهنا جاء إبليس ليستغل تلك الفرصة فصار يوسوس لهما المرة تلو المرة بأن تلك الشجرة هي شجرة الخلود والملك الدائم لمن أكلها.

مجلس العم أبوراشد

إعداد: نسيبة الفيصل
رسوم: محمد السيد
تصميم شخصية أبوراشد: خالد عبدالعزيز
تلوين: أحمد النبراوي

يمكنكم مراسلتي يا أبنائي على بريدي الإلكتروني
aborashed@basim.com

في هذا العدد سأبدأ برواية قصص الأنبياء لما فيها من العبر والمعلومات والفوائد العظيمة، إضافة للأحداث الشيقة والمسلية، راجياً أن تقضوا مع قصصي وقتا طيبا، والآن إلى الحلقة الأولى.

2

ولذلك نهاهما ربهما عنها، نسي آدم أن إبليس عدوه اللدود، وتزينت في نفسه ونفس زوجته وساوس ذلك اللعين فاقتربا من الشجرة وأكلا منها!!، فجأة ظهرت لهما عوارتهما فشعرا بالخجل الشديد، وراحا يقطفان من أوراق الشجر ليسترا ما ظهر من عوراتهما، عندئذ ناداهما رب العزة العالم بكل شيء قائلا: (ألم أنهكما عن تلكما الشجرة وأقل لكما إن الشيطان لكما عدو مبين)، فشعر آدم وزوجته بعظم ذنبهما وندما ندما شديدا، وبخاصة بعد أن أمرهما الله تعالى أن يغادرا الجنة ويهبطا إلى الأرض.

تاب آدم وحواء وصارا يستغفران الله قائلين: (ربنا ظلمنا أنفسنا وإن لم تغفر لنا وترحمنا لنكونن من الخاسرين) فغفر الله لهما، وأخبرهما أن الأرض هي مكانهما الأصلي الذي خلقا من أجل عمارته فيعيشان فيها ومن بعدهما الأولاد والذرية، ويموتان فيها أيضا، وحذر الله تعالى آدم وزوجته من إبليس اللعين الذي سيكون عدوهما وعدو ذريتهما إلى يوم الدين.

بدأ آدم وزوجته يتأقلمان مع العيش في الأرض وصارت زوجته تلد أبناء وبنات، فكان لابد لآدم أن يعمل ليوفر لأسرته الطعام والمسكن والملبس ويحميها من الوحوش والأخطار، وأهم من ذلك كله كان عليه أن يعبد الله ويعلم أبناءه عبادته وحده جل شأنه، ويحذرهم من إبليس ووساوسه، وهكذا كان آدم أول نبي ورسول أرسله الله تعالى لأبنائه البشر.

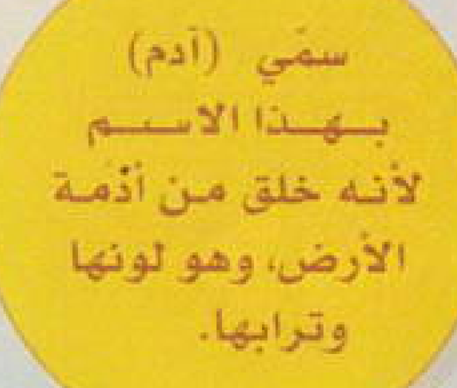
3

مرت السنون وكبر آدم وزوجته وأولاده الذين تزاوجوا فرزقوا بالأحفاد وكثرت الذرية في الأرض ومازال إبليس اللعين يترصد لعله يجد فرصة للإفساد والغواية.. من تقدير الله وأمره كانت حواء تلد في كل مرة توأماً (ولداً وبنتا) فكان الولد الأول يتزوج البنت التي تأتي مع التوأم التالي، وأخوها التوأم يتزوج البنت التي تأتي مع التوأم الأول.

وذات مرة ولدت حواء ولداً وبنتاً، وكان اسم الابن (قابيل)، وبعدها ولدت (هابيل) مع أخت له، ولما كبرا كان لابد أن يتزوج قابيل من أخت هابيل ويتزوج هابيل من أخت قابيل.

تتمة القصة في الصفحة القادمة..





اسم (حواء) قيل إنه من (الحياة).

الذين سكنوا الأرض قبل آدم عليه السلام هم الجن.





4

لكن (قابيل) رفض لأنه رأى أخته أجمل، فزاد الخلاف بين (قابيل) و(هابيل) وزادت وسوسة الشيطان لقابيل (حظ أخيك أفضل منك لماذا..؟ ارفض) وهكذا حتى ملأ قلب قابيل بالحقد على هابيل.. علم آدم بذلك فحزن كثيراً لخلاف ابنيه ثم اهتدى إلى الحل.. حيث طلب من كل منهما أن يقدما قربانا إلى الله عز وجل لعل الله يتقبل منهما، فأسرع هابيل التقيّ المؤمن وأحضر أسمن كبش من كباشه ليقدمه قربانا إلى الله تعالى، وسار قابيل إلى حزمة من سنابل القمح ليحملها قرباناً، ورفعا القربانين لأعلى الجبل، ثم نزلا إلى سفحه وإذا بنار تأتي من السماء وتلتهم كبش هابيل في لحظات ثم تختفي، فعلما أن الله تقبل من هابيل ولم يتقبل من قابيل، مما كبر الفرصة للشيطان ليبعث الشر في نفس قابيل الذي قرر قتل أخيه.

وكبر ذلك الأمر في نفسه حتى رأى هابيل يوما نائما بقرب غنمه فحمل حجراً كبيراً وانهال به على رأسه فهشمه وفاضت روحه الطاهرة إلى بارئها، ولكن المجرم احتار بأمره ماذا سيفعل بالجثة!.. حملها وسار بها إلى أن رأى غرابين أحدهما ميت وإذ بالثاني يحفر بالأرض حفرة ليدفن فيها الغراب الميت، ثم يردم الحفرة بالتراب، فلما رأى قابيل ذلك تحسر وقال: يا ويلتي هل أنا عاجز أن أكون مثل هذا الغراب فأدفن أخي وأستر جسده؟ وبدأ يحفر لدفن أخيه وبعدما دفنه عاد إلى رشده وندم على فعلته، ولكن بعد فوات الأوان، فهو أول قاتل في الأرض، وهو الذي سن قتل الإنسان لأخيه الإنسان فسوف يحاسب عن كل جرائم القتل حتى تقوم الساعة، علم آدم بما حصل فحزن حزناً شديداً على القتيل المؤمن الصالح، وعلى القاتل الذي أصبح من حزب الشيطان وقال: (هذا من عمل الشيطان إنه عدوٌ مضل مبين).

أمعن آدم بعد ذلك في دعوة أبنائه للحق والخير والبعد عن وساوس الشيطان، ولما صار عمره ألف عام شعر بقرب وفاته فأوصى أبناءه بعبادة الله وطاعته والابتعاد عن طريق الشيطان، فعاهده أبناؤه على ذلك، حينها توفي ذلك النبي الكريم وحضرت إليه الملائكة بأمر من الله تعالى وغسلته بالسدر والماء، ثم كفنوه في ثياب وحفروا له قبراً فدفنوه فيه وقالوا (هذه سنة ولد آدم من بعده) حزن أولاد آدم على أبيهم ومرت السنون فمنهم من حفظ وصيته واتبع الحق، ومنهم من نسي وبدأ باتباع الباطل، فكان لابد من أنبياء آخرين يرسلهم الله تعالى لبيان طريق الحق للبشرية، وهذا ما سنعرفه في الحلقات القادمة.. بإذن الله..

-تمت-

عن أبي هريرة رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: (خلق الله آدم وطوله ستون ذراعاً ثم قال: اذهب فسلم على أولئك من الملائكة فاستمع ما يحيّونك، تحيتك وتحية ذريتك فقال: السلام عليكم، فقالوا: السلام عليك ورحمة الله، فزادوه: ورحمة الله، فكل من يدخل الجنة على صورة آدم، فلم يزل الخلق ينقص حتى الآن) والمقصود أن آدم كان طويلاً جداً وعريضاً وهكذا كان أولاده، ثم بدأ طولهم وضخامتهم تتناقص ولم تزل حتى الآن، فسبحان الله الذي سيجعل المؤمنين جميعاً في الجنة على صورة آدم.

خلق الله الملائكة من نور، والجن من نار، والإنس من طين.

دام بكاء آدم عليه السلام على خطيئته سبعين عاماً.

أقل طعام أكله آدم عليه السلام هو الحنطة، أي (القمح).

تاب الله تعالى على آدم عليه السلام في يوم عاشوراء، وهو العاشر من محرم يوم الجمعة الذي يسن صيامه مع يوم قبله أو بعده.

آدم هو أبو البشر وأبو الأنبياء.


لص الميناء
قصة: أحمد العباسي
رسوم: محمد ضاحي
تلوين: أحمد النبراوي
أين يعمل والدك؟..
في هذا المبنى
أهلاً بالصغار الأذكياء..
أهلاً يا أبي أهلاً..
لماذا أراك حزيناً هكذا يا عمي؟!..
لا شيء..
أخبرنا قد نأتيك بفكرة
أخبرنا يا أبي، قد نستطيع مساعدتك
مساعدتي؟!.. لا أعتقد!..
هناك بين عمال الميناء لص لا أعرفه..



حاولت كثيراً الإيقاع به دون جدوى..
ووجوده بين العمال يعني استمرار السرقة
من أين يسرق هذا اللص؟..
من مخزن الميناء
وكيف يدخل؟!.. ألا تغلق الباب؟!..
يدخل من نافذة صغيرة مرتفعة قليلاً عن الأرض
المخزن مبني بالحجر الجيري أليس كذلك؟..
لديّ فكرة؟!..
ما هي؟!..


هناك طريقة بسيطة كان يستخدمها الناس في بداية إكتشاف الطباعة
وهي الكتابة بطباشير دهنية على الحجر الجيري ثم رش الحجر بالماء
طريقة جميلة ومعروفة لكن ما علاقتها بمشكلتنا؟!..
سنكتب على النافذة التي يدخل منها اللص
وبالفعل...
وماذا سنكتب؟..
سنكتب (أنا لص) بشكل مقلوب كي تظهر بطريقة صحيحة على ملابسه
أشكركما على أفكاركما الرائعة!..
- تمت -

حكايات قبل النوم

قصة: عبدالرحمن بكر
رسوم: محمد السيد توفيق
تلوين: أحمد النبراوي

سلمى .. تعالي يا سلمى

نعم يا أمي، أنا هنا

واااء

TAWF12.2009








عاشت الثلاث عنزات في كوخهم الصغير.. وفي يوم جاء الثعلب الماكر يهاجمهم..
نعم كان يظن أنهم ضعفاء ولكن عندما أخرجوا مسدسات الليزر..


ليزر؟!..
نعم ليزر، وطاردوه بسرعة فهرب حتى وصل إلى سفينته الفضائية التي خبأها خلف الشجرة


سفينة فضائية؟!.. أكمل.. هل استطاعوا اللحاق به؟..
نعم ولكنه فاجأهم بطلقات ذرية ارتجت على أثرها الغابة كلها فاضطر الأسد أن يعلن الحرب..


فتجمع كل الذئاب والضباع والثعالب وأخرجوا أطباقهم الطائرة المليئة بالسلطة والفول..
واو


ثم ماذا؟!..


تُرى هل نجحت سلمى في أن تجعله ينام؟..


ثم جاء سكان كوكب المريخ بسياراتهم القديمة وعرباتهم الخشبية يطلبون من الأسد منح أسلحة الدمار الشامل
هااه! ماهذا
Z.Z.Z.Z.Z.Z


سلمى هي التي نامت أيها الراوي الماهر!..
نعم يا أمي.. هيا اجلسي.. هل تعتقدين أنني أستطيع أن أنام على حكايات أحد غيرك؟..

-تمت-

قصة: باسم شرف
رسوم: خالد عبدالعزيز
خطوط: خليل زيدان



هل ذهبت للبنك كما أمرتك و تفحصت رصيدنا الذي ينقص كل يوم؟

نعم.. ومدير البنك اللص قال لي إن السبب في نقصان الرصيد أننا نسحب منه كل يوم.. لصوص!!

حتى البنك أُصبح لصاً.. لم يعد هناك مَنْ نثق فيه هذه الأيام!

لابد من سرقة جديدة نزيد بها من رصيدنا!

هيا بنا إلى قصر الزعيييييم!!!!!!

انتبه يا زعيم لأنك تسقط الآن.. لابد أنه مستعجل!

هذا قصر رئيس المدينة ولابد أن بخزانته أموالاً أكثر من باقي الناس!

المهم أن ندخل إلى غرفته في هدوء ونسرق ونخرج في هدوء!

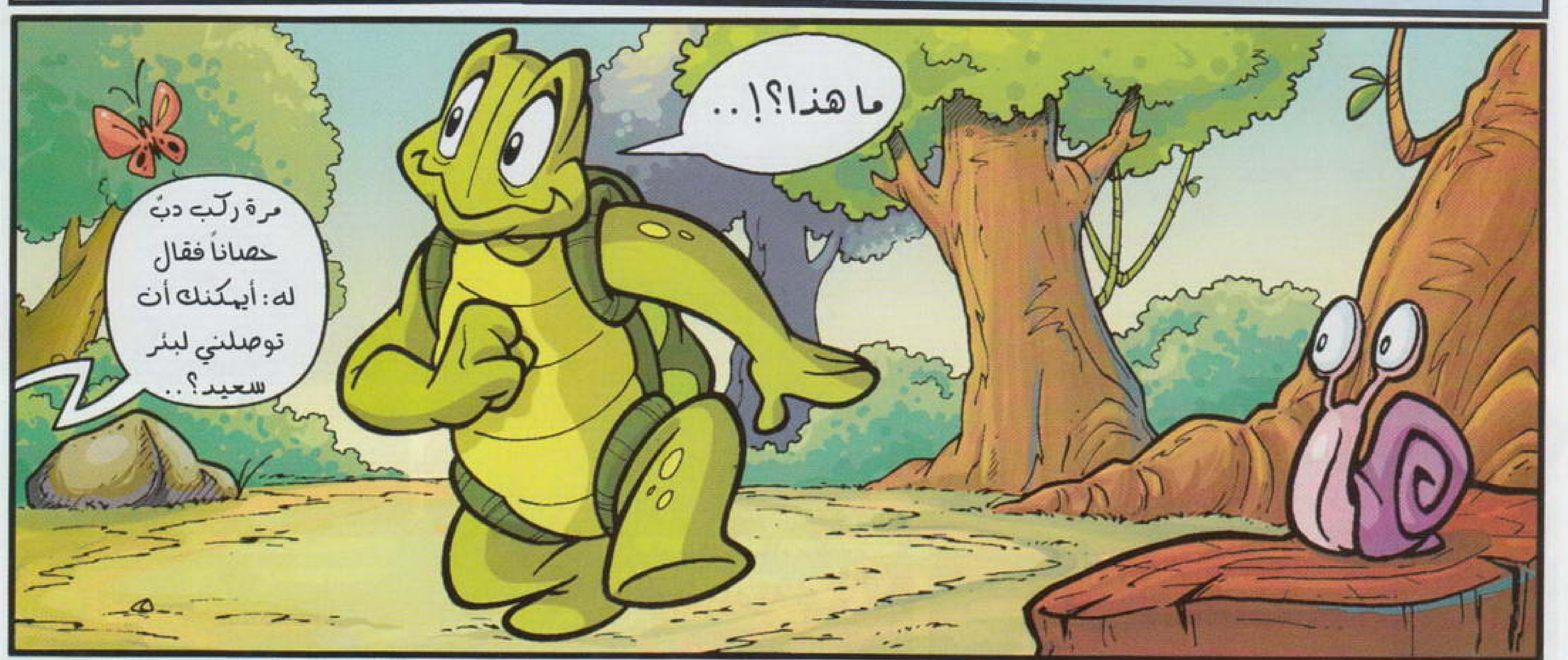
قصر رئاسة مدينة الأذكياء



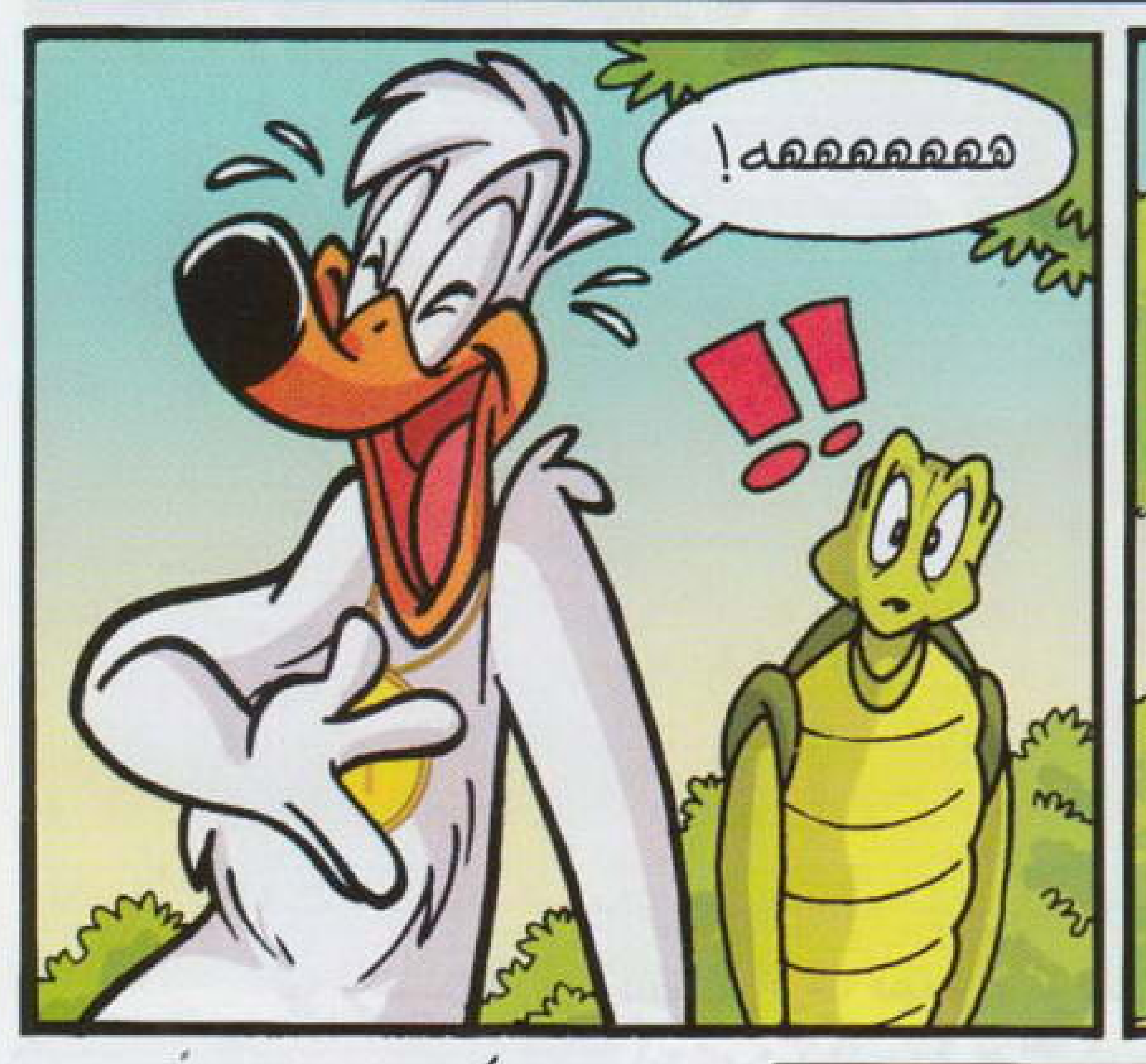


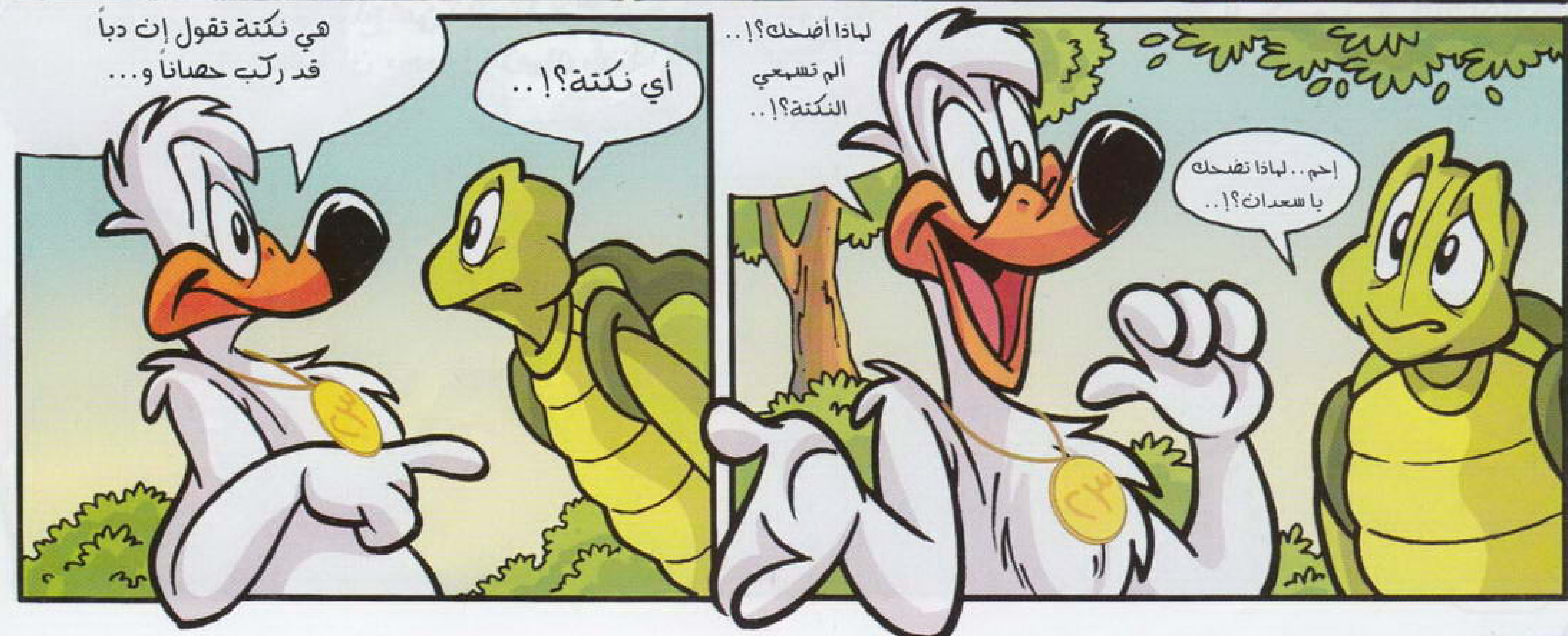

هوشش
شش!
أ أ عععععع يا بطني .. أشعر بآلام شديدة وكأن قطاراً دهس بطني لابد وأني أثقلت في وجبة العشاء كالعادة!
بلوووع
لايوجد نقود كثيرة ولكن من الممكن أن نبيع علبة المياه الغازية والشيكولاتة بمبلغ كبير!
لا وقت للتفكير.. اجمعوا المال والى البنك فوراً قبل أن يغلق!
ماهذا؟.. هل تسرقون أموال رئيس المدينة يااللصوص؟!
لا.. لا أنتما نائمان وتحلمان بأننا لصوص نسرق أموال رئيس المدينة!
ياللحظ.. البنك مغلق!
غريبة!! مع أن الساعة مازالت ١٢ ليلاً.. هل ينام البنك مثلنا؟!
إذا عدنا للبيت بالنقود قد تقبض الشرطة علينا وسيعرفون أن المال لرئيس المدينة!
بنك الأذكياء
حسناً! جاءت لي فكرة عبقرية بحيث نضع الأموال في رصيدنا في البنك وفي نفس الوقت عندما نبلغ عن أنفسنا ويقبضون علينا لن يجدوا الأموال معنا
بنك الأذكياء
سنتركها أمام باب البنك وعندما يأتي الموظفون سيضعون الأموال في رصيدنا.. هاهاها!
عبقري!
.. تمت ..


النورس الشقي..
سعدان
مُضحك الجماهير
قصة: محمد علاء الدين- رسوم: محمد نبيل- تلوين: أحمد النبراوي


ما هذا؟!..
مرة ركب دبٌ حصاناً فقال له: أيمكنك أن توصلني لبئر سعيد؟..


فقال يمكنني فقط أن أوصلك لبئر حزين!..


ههههههه!


إحم.. لماذا تضحك يا سعدان؟!..
لماذا أضحك؟!.. ألم تسمعي النكتة؟!..
أي نكتة؟!..
هي نكتة تقول إن دباً قد ركب حصاناً و...


لاااا.. قصدت أي نكتة هذه؟! .. هذه ليست نكتة ..
ما خطبك يا بهيرة؟! .. لم أعلم أن دمك أصبح ثقيلاً إلى هذه الدرجة! ..
صباح الخير يا شباب ..
آه .. سنجب .. أنت من ستنصفني ..
ما بك يا سعدان؟! ..
فقط اسمع هذه .. يقولون إن دباً ...
وبعد قليل ..
لا أصدق كمية ثقل الدم التي انتابتكما! .. غير معقول! .. نكتة الدب ربما متقدمة عن مستواكما الضحل في الكوميديا قليلاً .. يا للفضيحة! ..
لن أدعوكما لحفلي الكوميدي غداً .. سأصبح مُضحك الغابة جميعها وأظرف حيوان فيها .. أنتما لا تستحقان .. لا يوجد لديكما أي حس للدعابة .. ومع ذلك عندي أيضاً نكتة النمل ولن أقولها إلا في الحفل ..
سعدان .. لا تبدو لي فكرة جيدة ..
لا شيء يبدو لك فكرة جيدة أبداً ..
وفي ليلة الحفل ..
يقولون إن دباً يريد أن يركب حصاناً فقال له ..
للأسف .. لقد تكفلت الحيوانات بشرح ما شعروا به بأقسى طريقة ممكنة .. ماذا كانوا سيفعلون برأيك، لو كانوا قد استمعوا لنكتة النمل؟! ..
- تمت -
راسلوني على بريدي الإلكتروني:
saadan@basim.com
ولا تنسوا بريدي:
bahira@basim.com

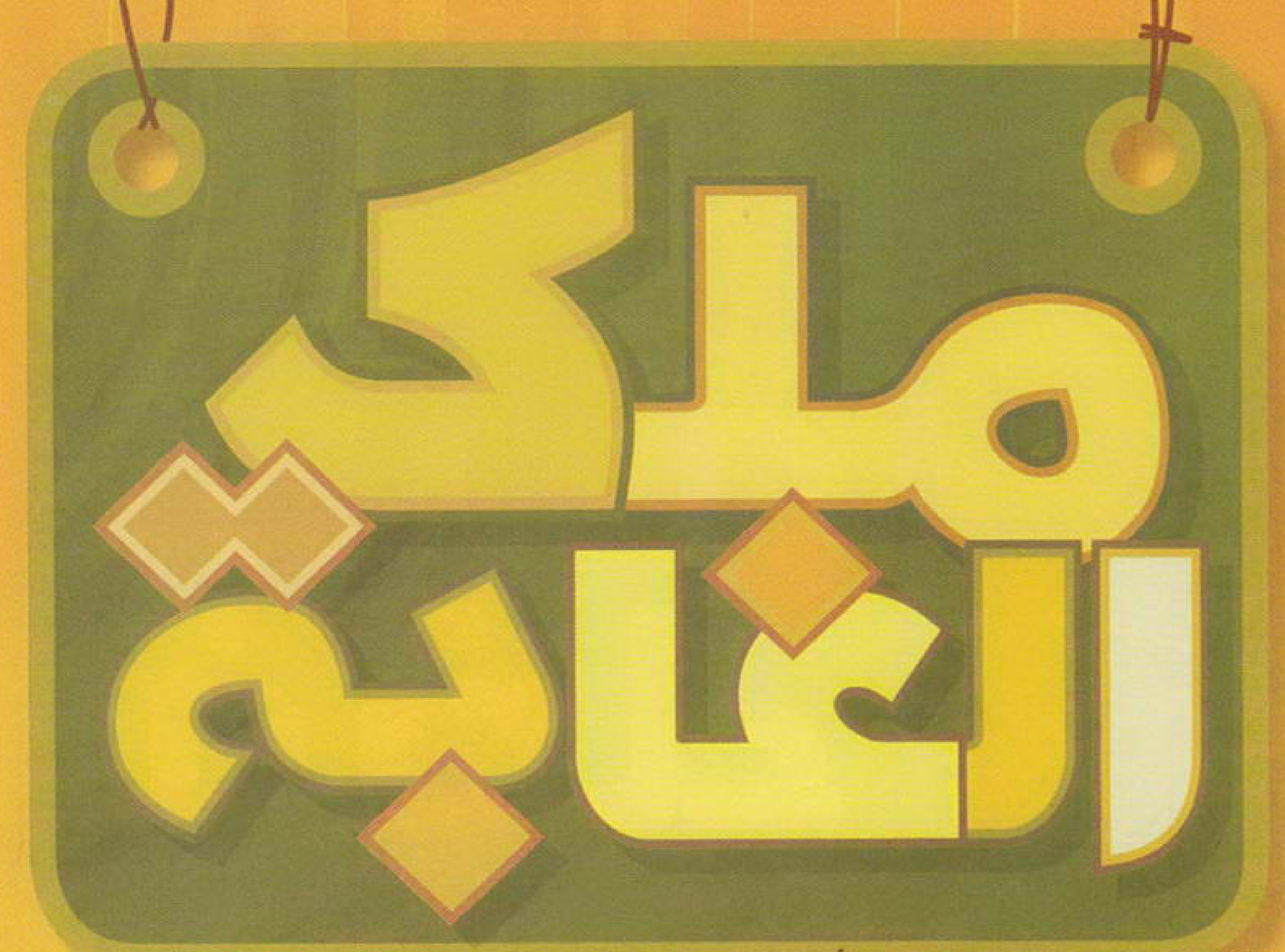
إعداد: مصطفى غنيم

ما يكاد يذكر اسم الأسد حتى يثير في خيالنا ما يرتبط بهذه الكلمة من المهابة والقوة.

إن كلمة (أسد) باللغة السواحلية المنتشرة في إفريقية هي (سمبا)، وهذه الكلمة معناها أيضا (ملك) و(قوي). وهذه المعاني نفسها تكاد تكون موجودة في كل لغات العالم، وفي معظم الحضارات كان الأسد يرسم على الدروع والأعلام كرمز للشجاعة والقوة.

والأسد استثناء بين عائلة القطط التي يفضل كل منها الحياة وحده؛ فالأسد حيوان اجتماعي يعيش في أسرة كبيرة تتكون من 15 فردا، بها اثنان أو ثلاثة من الذكور عادة ما يكونون أشقاء والباقي من الإناث والصغار. وتضع الأنثى اثنين أو ثلاثة من الأشبال في المرة الواحدة، وعادة ما تلد اثنتين أو أكثر من الإناث في الأسرة في الوقت نفسه، ويربى الأشبال معا حيث تسمح الأنثى لصغار غيرها بالرضاعة منها.. والحياة في جماعة تجعل من الصيد عملية جماعية سهلة، تقل فيها مخاطر التعرض لجروح أثناء الصيد، وتمكن الأسود من الإمساك بحيوانات كبيرة مثل الجاموس والزراف وأفراس النهر.

ولأن اللبؤة أو أنثى الأسد أصغر حجما وأخف وزناً من الأسد فهي بالتالي أكثر رشاقة وسرعة، وهذا يجعل عملية الصيد مهمة الإناث أساساً، بينما الأسد الذكر لا يقوم سوى بنسبة 10% من عمليات الصيد. ومع ذلك فالفريسة لا يتم المشاركة فيها بالتساوي؛ فالذكور والأشبال يأكلون أولا وتأكل الإناث بعد ذلك ما يتبقى.



ملك الغابة

مما يضيف مهابة على الأسد شعر اللبد الذي يحيط بعنقه، وصوت زئيره القوي الذي يمكن سماعه على بعد قد يصل إلى ثمانية كيلومترات.. والأسود توجد في قارة إفريقية، والعلماء يعرفون عن الأسد الإفريقي أكثر مما يعرفون عن أي حيوان آخر من عائلة القطط الكبيرة، كما يوجد الأسد بأعداد صغيرة في الهند حيث يتم المحافظة على هذه الحيوانات من الانقراض.

للأسد الذكر دور مهم أيضا، فهو يحرس حدود جماعته ويحمي الأشبال ويتأكد أنهم أخذوا ما يكفيهم من طعام.



إن حياة الأسد مليئة بالنوم والراحة، فعلى مدى 24 ساعة ينشط الأسد فترات قصيرة للصيد يتبعها ساعات من الراحة والنوم العميق، فهو لا يخشى أن يقترب منه حيوان آخر أثناء نومه.

والأسد يجيد تسلق الأشجار، وغالباً ما يرتاح فوقها، إما بحثا عن نسمة هواء باردة أو هربا من الذباب الذي يضايقه.



محطة الفضاء الدولية

لسنوات طويلة، ولأسباب عديدة ظل العلماء ورواد الفضاء وكتاب الخيال العلمي وحتى الناس العاديون يحلمون بوجود محطة دائمة في الفضاء تدور حول الأرض.

كان بعض هؤلاء يرى أن هذه المحطة تعد مكانا نموذجيا للبحث العلمي في بيئة لا يمكن الحصول عليها فوق الأرض، وبالنسبة إلى البعض الآخر هذه المحطة مكان مناسب للعمل، حيث يمكن تصنيع مواد فريدة مثل البلورات والعقاقير وغيرها بأشكال أفضل من تلك التي تصنع فوق الأرض، بينما لا يزال البعض يحلم بأن تكون محطة الفضاء نقطة انطلاق لرحلات إلى الكواكب والنجوم، ومكاناً للجذب السياحي، أو حتى أن تكون نواة لمدن في المستقبل تخفف الضغط عن كوكب الأرض المزدحم بالسكان.

وعلى أي حال لم يصل الأمر حتى الآن لكل هذه الأحلام، ولكن الولايات المتحدة وروسيا لهما محطات فضاء تدور حول الأرض منذ عام 1971م، والآن هما ودول أخرى بينهم تعاون في إنشاء وتطوير محطة الفضاء الدولية.

ما هي محطة الفضاء الدولية؟

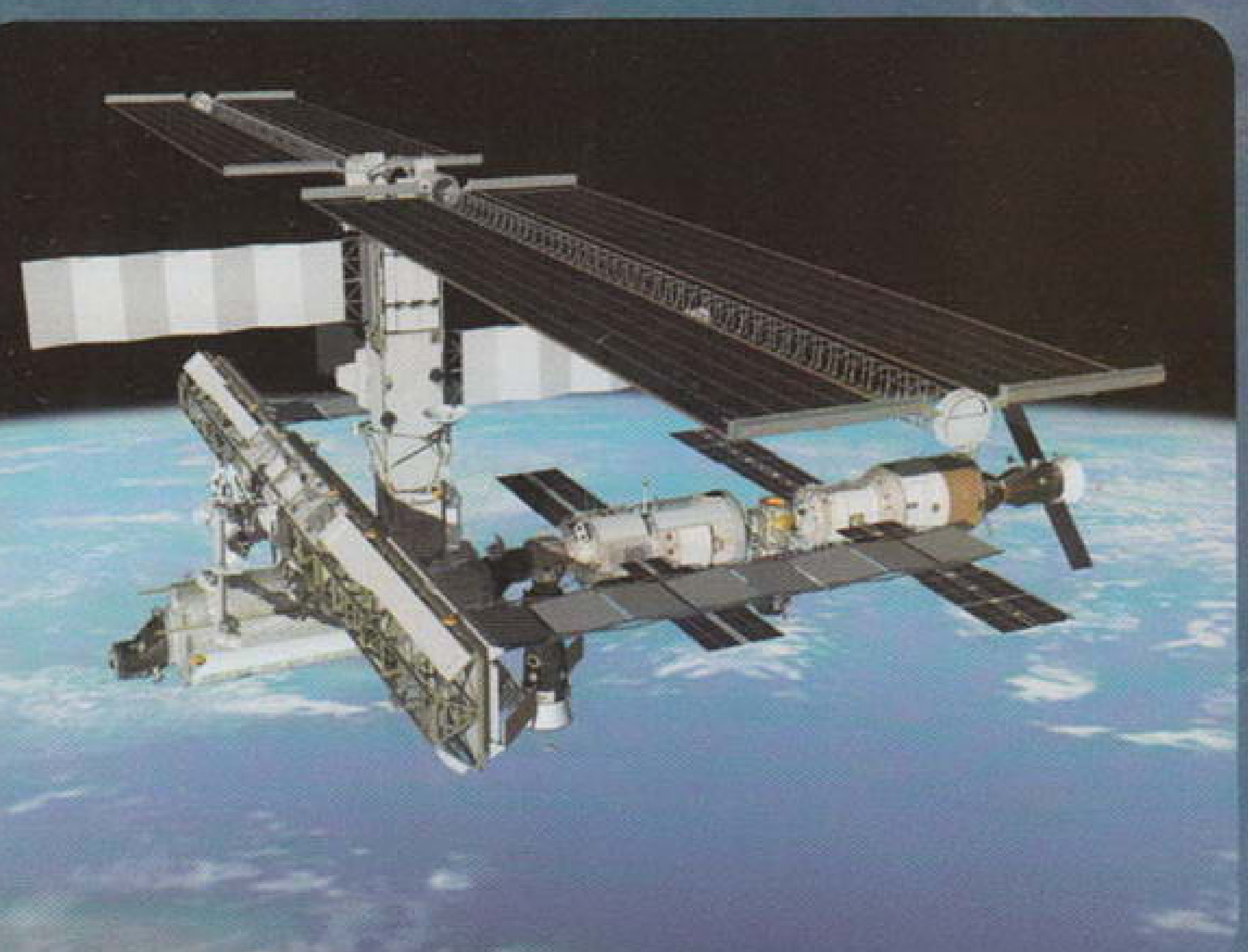
إنها أكبر مشروع علمي في التاريخ، وهي معمل كبير يدور حول الأرض مهمته تجميع الخبرة والمعرفة العلمية لست عشرة دولة من دول العالم من أجل الاحتفاظ بمركز بشري دائم في الفضاء الخارجي، هذه الدول في مقدمتها الولايات المتحدة ثم روسيا وكندا واليابان والبرازيل وإحدى عشرة دولة من دول الاتحاد الأوروبي.

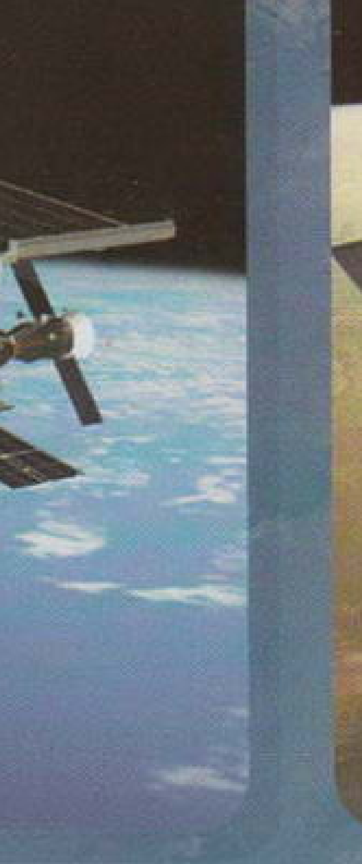
وتدور هذه المحطة على ارتفاع ٣٩٠ كيلومتراً فوق سطح الأرض، وفيها يعيش طاقم دولي من رواد الفضاء والعلماء وذلك منذ شهر نوفمبر ٢٠٠٠م، حيث كان الوصول التاريخي لأول طاقم دائم للمحطة، ويعد هذا التاريخ بداية لعصر فضاء جديد، وهو بداية لفترة تمتد على الأقل ١٥ عاماً.

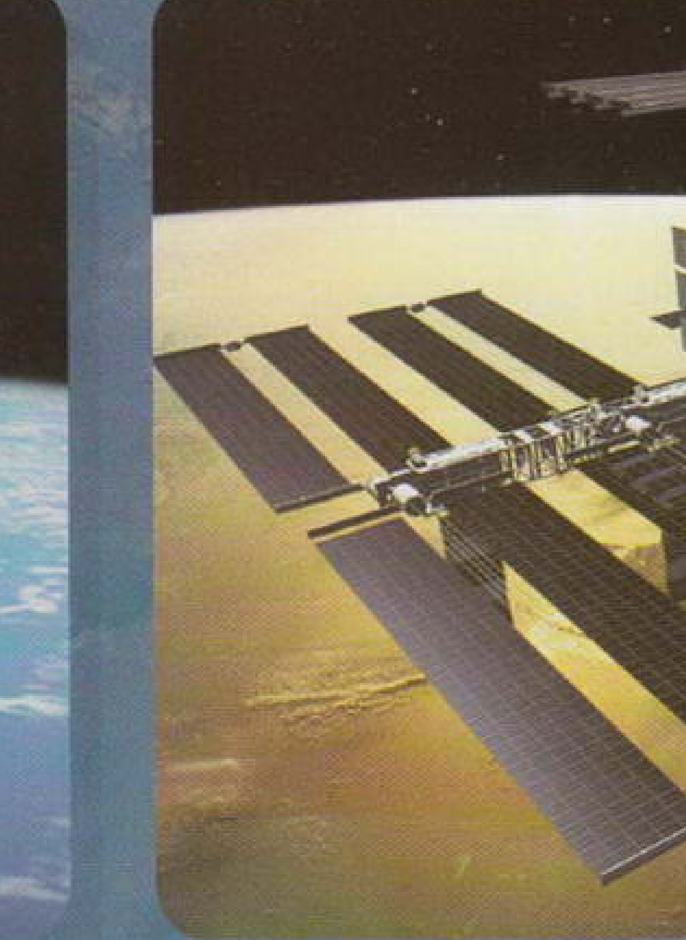
وينتقل رواد الفضاء ومعداتهم ومستلزمات حياتهم على هذه المحطة عن طريق مكوك فضاء أمريكي أو سفينة الفضاء الروسية (سويوز) أو سفينة الفضاء الأوروبية (بروغرس). والرواد الذين يصلون إلى هذه المحطة يعيشون ويعملون في مهمة علمية في الفضاء لمدة ستة أشهر. وسوف تساهم المحطة في تطوير علوم الأحياء والفيزياء وعلوم الفضاء وملاحظة كوكب الأرض، وفي مجال التطوير التكنولوجي وفي وسائل الاتصال والأبحاث التجارية وغير ذلك.

وينشغل طاقم محطة الفضاء طوال وقتهم في تجارب علمية، وفي التطوير المستمر للمحطة، كما يلتزمون بنظام صارم للتمارين البدنية حيث يقومون بالتدريب لمدة ساعتين يوميا لإبطال التأثير الضار لانخفاض الجاذبية على الهيكل العظمي والجهاز الدوري للجسم.. تتكون المحطة الآن من ثماني غرف آخرها وصولا معمل كولومبوس العلمي الذي تكلف إنشاؤه بليونين من الدولارات، وتحصل المحطة على ما تحتاجه من الطاقة عن طريق ألواح الطاقة الشمسية.. ومن الطريف أن نعلم أنه في عام ٢٠٠٧م سافر خمسة سياح لزيارة محطة الفضاء الدولية، أنفق كل واحد منهم ٢٥ مليون دولار من أجل هذه الرحلة. كما تم زواج رائد الفضاء الروسي (يوري مالنشينكو) وهو في المحطة بعروسه (إيكاتيرينا ديمتريفا) التي كانت في ولاية تكساس الأمريكية وقتها.







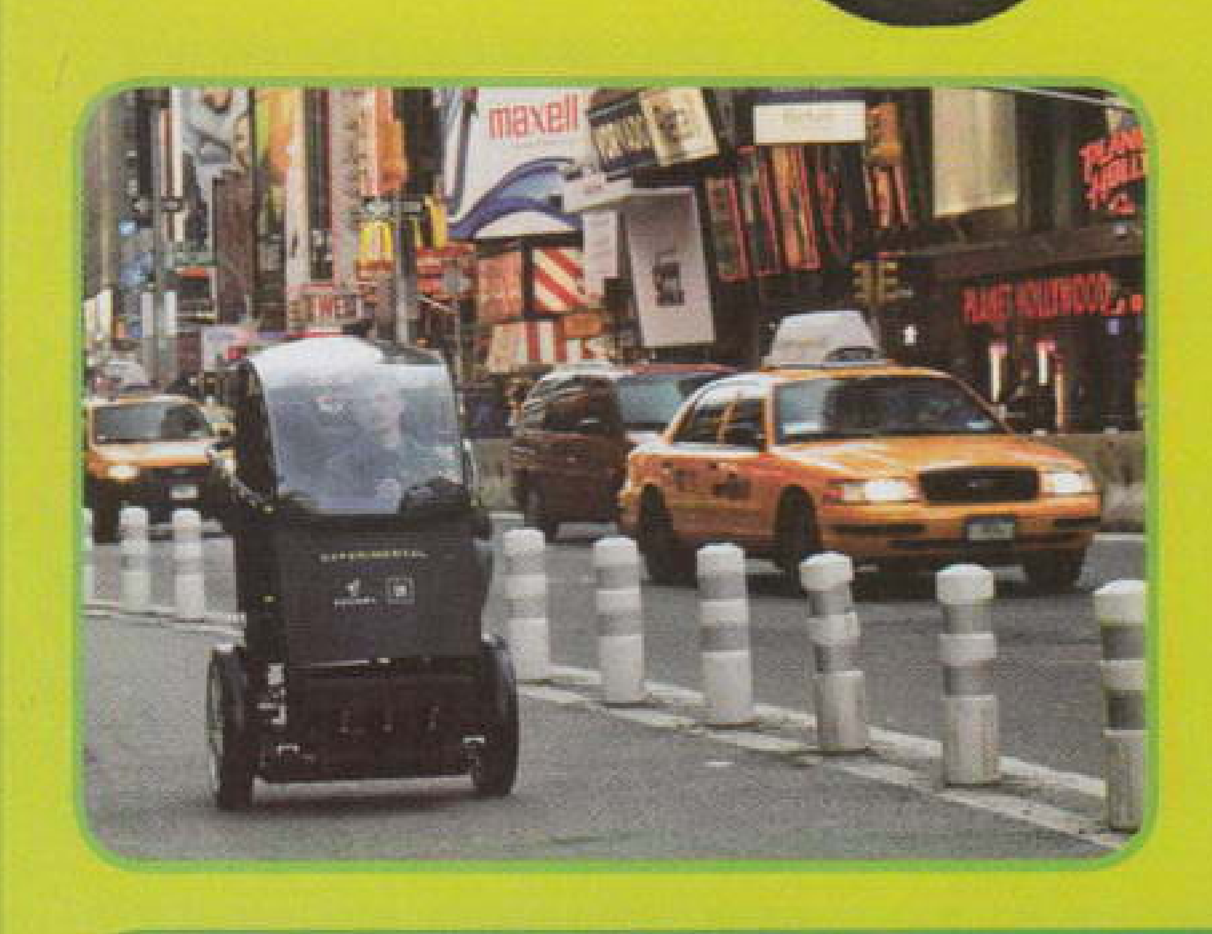




الزحام في شوارع بعض مدن العالم يجعل من الصعب على السيارات الكبيرة أن تتحرك، لذلك يفكر صناع السيارات دائما في سيارات صغيرة الحجم، صديقة للبيئة، تصلح للسير في الزحام مثل الدراجات الهوائية والنارية.



سيارة للزحام



آخر هذه السيارات ما فكَّرت فيه إحدى الشركات الأمريكية وهي سيارة أسمتها (بوما).
السرعة القصوى لهذه السيارة تصل إلى 55 كيلومتراً في الساعة، وتسير بالكهرباء التي تحصل عليها من بطارية يمكنها أن تقطع مسافة 55 كيلومترا قبل أن تحتاج إلى إعادة شحنها.
تتسع هذه السيارة الصغيرة لراكبين يتوازنان فوق عجلتين فقط تتحرك فوقهما السيارة. وتأمل الشركة المنتجة أن تبدأ في طرح هذه السيارة في الأسواق عام 2012م حيث يتوقع أن تجد لها أسواقا رائجة في كثير من البلاد الآسيوية ذات المدن المزدحمة بالسكان. وعلى رغم ذلك فهناك انتقادات لهذه السيارة مثل: ماذا يفعل راكبها في الجو البارد لأنها مفتوحة؟.. وأين يتم شحنها؟.. وغير ذلك من الأمور.

1

البيكا
أرنب الصخور

البيكا من الحيوانات التي تربطها صلة قرابة بالأرانب، ولذلك فهو يسمى أرنب الصخور، ومن بين التسعة عشر نوعاً من البيكا يعيش نوعان فقط في آسيا، والباقي في أمريكا الشمالية.





هل تعلم؟

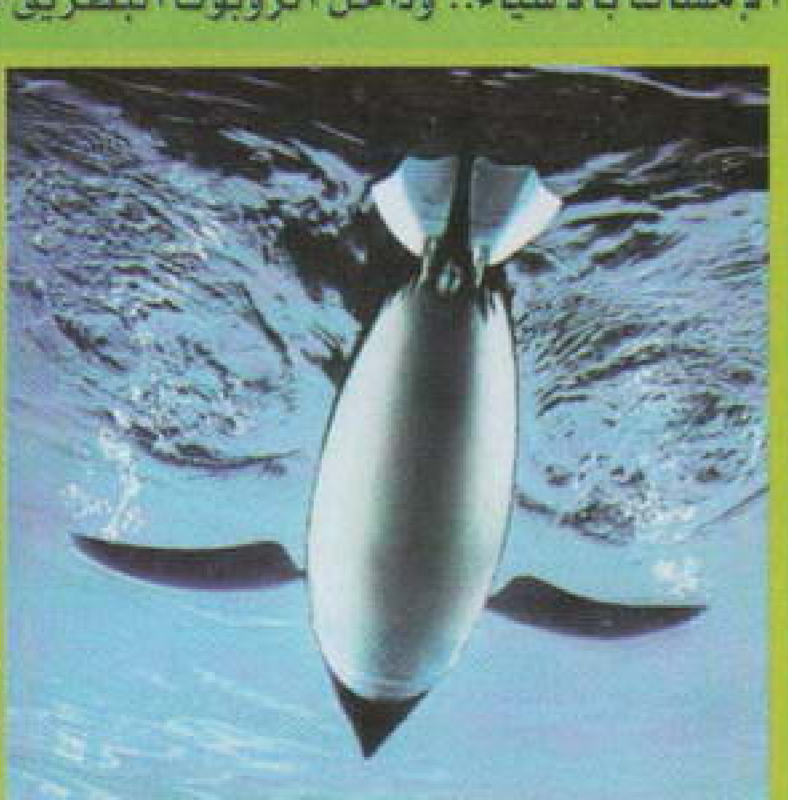
قبل اختراع ورق السنفرة كان الناس يستعملون جلد أسماك القرش الخشنة لتنعيم الأخشاب!..

2

للبيكا جسم ممتلئ وسيقان قصيرة وليس له ذيل، وأقدامه مغطاة بالشعر ولها مخالب حادة مقوسة تساعده على تسلق الصخور بسهولة. وهو حيوان حذر جداً، له سمع وبصر حادان، وعندما يصل إلى مرحلة البلوغ يزن نحو 140 جراماً.. يعيش هذا الحيوان في تجمعات فوق المنحدرات الجبلية المرتفعة والقريبة من النباتات وهو ينشط نهاراً وبخاصة في الصباح وآخر النهار، ويتغذى على النباتات سواء الأوراق أو الأعشاب ومن السلوكيات التي يشتهر بها هذا الحيوان تخزين النباتات إذ يحملها في فمه ويجعلها تحت الصخور أو في الشقوق وذلك ليتغذى عليها في فصل الشتاء.
يتم تزاوج البيكا في فصل الربيع، وعلى عكس معظم الحيوانات تصبح البيكا في هذه الفترة أقل عدوانية ورغبة في الدفاع عن حدودها، وبعد فترة ثلاثين يوماً من الحمل تضع الأنثى عدداً من الصغار يصل إلى ستة تعتني بهم الإناث فقط، ويمكن للأنثى أن تلد بعد سنة واحدة من مولدها.

الروبوت البطريق

لا يكف العلماء والمخترعون عن تقليد الطبيعة واستلهام أفكار لاختراعاتهم من عالم الحيوان على وجه الخصوص.
آخر هذه الاختراعات الروبوت البطريق، وهو روبوت له حجم وشكل طائر بطريق حقيقي صنعه العلماء في إحدى الشركات الألمانية للإلكترونيات. ولهذا الروبوت جناحان يسبح بهما في الماء مثل طائر بطريق حقيقي، ويمكن له أن ينثني ويستدير برشاقة البطريق بسبب قضبان الألياف الزجاجية التي تتحكم في رأسه وتجعله ينثني في كل الاتجاهات. وله ذراع ينتهي بجزء يمكنه الإمساك بالأشياء.. وداخل الروبوت البطريق جهاز سونار ثلاثي الأبعاد يمكّنه من مراقبة ما حوله ويمنعه من الاصطدام بأي عائق أو بغيره من روبوتات البطريق.
وترى الشركة أن هذا الروبوت له استخدامات مهمة في الأبحاث والصناعة.





قصة: فريد محمد معوض - رسوم : دعاء العدل

لا يتذكر أحمد متى أحب كتابة القصة بالضبط، هل كانت البداية حين عرف من معلمه أن القصة موقف، لقد عاد يومها إلى البيت وراح يكتب موقفاً حدث معه، كان يمشي ذات مرة حين رأى رجلاً ضريراً يقف على الرصيف يريد أن يعبر للرصيف الآخر فأخذ بيده وعبر به للناحية الأخرى، حينما حكا لمعلمه عن هذا الموقف قال له: - إنها قصة.. ما بين الرصيف الأول والثاني تكون القصة.. يمكن اعتبار الرصيف الأول هو البداية.. والشارع هو وسط الحكاية حيث تكون الأحداث ويكون العمق.. والرصيف الثاني بالوصول إليه تنتهي القصة.. كتب أحمد القصة ونالت إعجاب المعلم، بل نالت إعجاب كل من قرأها حتى جاء يوم آخر وقال المعلم:

- والقصة أشبه بالحلم، لحظة خاطفة تنتهي باليقظة.

تذكر أحمد أنه يرى أحلاماً كثيرة جميلة وكلها خاطفة لكنه ينساها بعد لحظات من انتباهه، قال أحمد لنفسه:

- يجب أن أتذكر الحلم.

ذات مرة صعد عالياً، وطار مثل الطائرة، ورأى البيوت في الأسفل غارقة برؤوس النخيل، وبعد صعوده راح يتساءل كيف يمكن العودة إلى الأرض وجاءته فكرة (ما هي هذه الفكرة؟!) لا يذكرها أحمد، لقد نسي أن يسجل حلمه، مع أنه وضع ورقة وقلماً تحت وسادته، حتى يسجل حلمه عندما يستيقظ، حكا أحمد لمعلمه فقال له:

- ما رأيته يبدو رائعاً.. لكن لا تنتظر الفكرة التي جاءت في الحلم.. اخرج من الحلم يا أحمد.. وفكر أو انطلق من جديد لأعلى وابدأ قصة أخرى.. ويمكن أن تكون النهاية بعد أن تنتبه.. قد ترى شيئاً في اليقظة يجعل للحلم فائدة أكبر.

فكر أحمد وفكر وقال:

- القصة بحر زاخر وأشكالها عديدة.. والمهم أن تكتب.

ومن يومها وأحمد لا يكف عن القراءة والكتابة، منذ أيام فوجئت باسم أحمد يتصدر عنواناً لأحد المقالات الأدبية التي تشيد بإبداعه، فتذكرت سنوات عديدة مرت من العمر، وقلت:

- ما أجمل أن يتحقق الحلم.

تمت


الطريق إلى
باراداسا
الجزء الخامس
الحلقة الأولى
راسلوا نوارة على بريدها الإلكتروني : nawara@basim.com
رشا منيب الحكيم
ما هذا؟! ..
جميل ..
لمن هذا
الخاتم؟! ..
صديقتي نوارة ..
أحببت أن أزورك الأسبوع الماضي،
لكن التلوث و الفوضى في عالمكم
سببا لي المرض، فاضطررت أن أعود
إلى باراداسا .. أنا حزينة جداً لعدم
قدرتي على زيارتك .
زينا
خسارة! .. كم كنت أودّ أن
أراك و ألعب معك يا زينا ..
أوه ..
الخاتم ..
ملاحظة : لكن .. إذا استطعت
المحافظة على وريقات زهرتك
الذهبية، أعدك أن ألقاك قريباً .
و لكن ..
ماذا قصدت زينا؟! ..


ممم .. التلوث
و الفوضى ..
أوه .. فهمت .. هذا سهل ..
تريد زينا عالماً نظيفاً و مرتباً ..
كم أنا ذكية! ..
طيب ..
سأبدأ بغرفتي
ستكون زينا
فخورة بي ..
ها .. ماذا
يحدث؟! ..
ما هذا؟! ..
لماذا اختفت
هذه الوريقة؟! ..


ليت تالة هنا .. فهي ذكية
وتستطيع مساعدتي .. لكنها
مسافرة الآن .. على كل حال
سأبعث لها رسالة إلكترونية
و أشرح لها ما حصل ..
انتهيت ..
نوارة .. أحتاج إلى
بعض الأغراض من بقالة أبي
فتحي .. هيا .. أسرعي
و أحضريها حالاً ..
حاضر ..
ماذا يحدث
الآن ؟ ..
ها! ..
لماذا؟! ..


السلام عليكم..
أعطني هذه الأغراض
من فضلك..
شكراً
ماذا فعلت؟!.. اشتريت
الأغراض التي طلبتها أمي..
ما الخطأ في ذلك؟!..



السلام عليكم .. أحضرت كل الأغراض .. هل أستطيع أن ألعب في الحديقة الآن؟ ..
لا بأس .. ولكن خذي معك كيس القمامة هذا و ارميه في الحاوية .. و لا تتأخري ..
لا بد أن هذا الخاتم معطل


خاتم غريب
ما أغرب هذا المنظر! ..
الحاوية فارغة والقمامة
متناثرة على الأرض! ..
أما أنا ..
فألقي القمامة داخل
الحاوية بالطبع ..
مممممم .. ماذا يجري؟! ..
ألقيت القمامة داخل الحاوية ومع
ذلك اختفت الوريقة الخامسة! ..


أوه.. لااا..
ما الخطأ؟!..
الصنبور!..
الحمد لله.. تداركت
الأمر في آخر لحظة


لو اختفت الوريقة
الأخيرة لما تمكنت من لقاء
زينا ثانيةً!..
سأكتب لتالة..
صديقتي تالة..
لم أوفق سوى بالحفاظ على وريقة واحدة..
وأضعت خمس وريقات دون أن أعلم السبب..
في البدء نظفت غرفتي وألقيت بالأوراق
في سلة المهملات.. فاختفت وريقة..
وحالما خرجت من المنزل اختفت الوريقة الثانية..
وعند شرائي أغراضاً من البقالة اختفت الثالثة..
وعند إلقائي القمامة في الحاوية اختفت الرابعة..
وعند مغادرتي الحديقة المجاورة اختفت الخامسة..
أنا حزينة.. أخاف ألا أتمكن من لقاء زينا ثانيةً..
أحتاج لمساعدتك في استرجاع وريقات زهرتي الخمسة..
صديقتك نوارة
ترى..
بماذا أخطأت؟!..
- يتبع -

قصة ورسوم: خالد عبدالعزيز
خطوط: خليل زيدان

تخيّل أننا لا نستحم

أغلب المرات التي نختلف فيها مع والدتنا عندما تطالبنا بأن نقوم للاستحمام .. أنا لا أعلم ماهي فائدة الاستحمام !. هو مضيعة للوقت والجهد والمال والماء أيضاً..
لنتخيل أننا وقفنا جميعاً وقفة واحدة ضد الاستحمام...

أولاً لابد أن نتخلص من كل الصابون والمنظفات في بيوتنا حتى لا يفكر والدينا في أن نستحم مرة أخرى...



سنفيد المجتمع طبعًا لأننا سنوفر كمًا كبيرًا من الماء، وعلاقتنا بالماء ستكون للشرب فقط...



... لابد من شغل الخمس دقائق التي كنا نضيعها في الاستحمام في لعبة جديدة...



شكل الموضة سيتغير طبعًا، وسنكون أكثر جمالاً...



... إصرارنا على موقفنا من الاستحمام بالطبع سيكسبنا احترام الجميع...



... طبعًا لا داعي لغسل الوجه عند الاستيقاظ



... وإذا أضفنا ترك قص الأظافر وعدم حلاقة الشعر إلى حملة لا للاستحمام سنحدث تغييرًا تاريخيًا في حياة البشرية ...



... في البداية ستصادفنا بعض الكائنات المألوفة ...



... ومع مرور الوقت ستظهر مجتمعات جديدة ...



... لابد أن حملتنا الرائعة ستتسبب في ظهور مهن جديدة ...



... إن الحياة ستكون مملة بعض الشيء.. لأن هناك أشياء عديدة لن نشتريها ...



... المشكلة قد تكون في أنواع جديدة من الأمراض لن يقدر عليها الطب



... ما رأيكم بأن نتراجع عن هذه الحملة ذات الرائحة النفاذة.. فلا يوجد أحد منا يريد أن يبتعد عنه الناس بمسافة عشرة أمتار على الأقل ...





- تمت -

وما فائدة الكلب



قصة: صبحي سليمان
رسوم: محمد طه

1

ضاقت الأغنام ذات يوم من مُعاملة الراعي لها وقسوته عليها، فاجتمعت لتبحث الأمر.. وكانت جميعها في حالة من الغضب الشديد.. ذلك لأن الراعي قد أتى إليهم بكلب ضخم يصحبهم أينما ذهبوا.. ولم يكن له عمل أو فائدة إلا السير وراءهم في كُل مكان، والنباح المتواصل الذي أزعجهم وأقلق راحتهم.. هذا خِلاف أنه عديم الفائدة، وعلى الرغم من ذلك إلا أن الراعي كان دائماً يُدلله ويخصه برعايته.

وفي يوم من الأيام قررت الأغنام أن تتجرأ وتشكو حالها للراعي.. فقالوا له ذات مرة: ـ إننا جميعاً في حُزن شديد لأنك تُعامل كلب الحراسة أفضل مما تُعاملنا جميعاً.. إننا نُعطيك الصوف واللبن واللحم، ومع ذلك فأنت لا تُعطينا أي شيء مُقابل كُل هذا، حتى طعامنا لا نُكلفك به؛ فنحن نبحث عن الحشائش في كُل مكان، أما الكلب فأنت تُعطيه أطيب الطعام.. ومع ذلك فهو لا يُعطيك شيئاً إلا النباح المتواصل طوال اليوم..

عندما سمع الكلب هذا الحديث تضايق كثيراً وقرر أن يُواجههم بالحقيقة ليعرف كُل منهم دوره، فرد عليهم بدلاً من الراعي

2

وقال: ـ يا أصدقائي الأعزاء.. إن كُل ما قلتموه صحيح ولكنكم نسيتم شيئاً مهماً.. أن عملي ليس النباح فقط، فلولا حراستي لكم وسهري عليكم لجاءت الذئاب وأكلتكم جميعاً، فنباحي هو الذي يُبعدهم عنكم، فإذا أكلوكم فكيف يمكنكم أن تعطوا الراعي لبناً ولحماً.. ولهذا فإنه يُطعمني أفضل طعام لكي أقوى على حراستكم.

اعترضت بعض الأغنام على كلام الكلب، فشعر الكلب بعدم أهميته.. فقرر الرحيل ومشى مبتعداً عن الراعي والخراف.. وما إن ابتعد الكلب حتى تنبه الراعي لغيابه فقام يجري خلفه ليرجعه إلى عمله..

3

وما إن ابتعد الكلب والراعي حتى ضحكت الخراف كثيرا وجلست ترتاح من نباح الكلب المتواصل ليلاً ونهاراً..

وفي هذه الأثناء، كان ذئبٌ مُخادع يرصدُ الأغنامَ خلسة، وكان يلتفت إلى الكلبِ فلا يجرؤ على الاقتراب.. وفجأة.. أبصرَ الكلب يمشي حزيناً، وقد انشغل الراعي به.. فضحك الذئبُ مسرورا، وقال في نفسه: ـ الآن جاءتني الفرصة.. واقترب الذئبُ من القطيع، فشاهد نعجة قاصية، فوثبَ عليها سريعاً، وأنشبَ أنيابه فيها.. فأخذتِ النعجةُ تثغو وتستغيث.. فسمع الكلبُ استغاثة النعجة فترك حزنه وهب لنجدتها.. وحينما رأى الذئبُ الكلبَ مُقبلاً طار قلبه ذُعراً فأفلَت النعجة، وانسلَ هارباً مذعوراً..

وما إن اقترب الكلب من الخراف حتى ذهبت إليه لتعتذر له عن سوء ظنها به.. ومُنذ ذلك اليوم عرفت الخراف قيمة الكلب القوي..

تمت

قصة: عبدالرحمن بكر
رسوم: أحمد رضا كامل












لا فائدة، إنه لن يعطيني من دون ثمن، ماذا أفعل؟! ..
ما أجمل رائحة الزهور ..
مف مف
سأقطف مجموعة من الزهور وأضعها حول جسمي، فتصبح رائحتي جميلة ..
ولكن لن أقطف الزهور قبل أن أستأذن السيدة دبدوبة صاحبة البستان ..
ماذا تفعل أيها الظربان الصغير؟! .. ابتعد فوراً عن زهوري ..
أنا آسف، لكن هل يمكنك أن تعيريني بعض الزهور لكي تصبح رائحتي جميلة؟ ..
وما شأني برائحتك؟! .. ابتعد بسرعة من هنا قبل أن أضربك ..



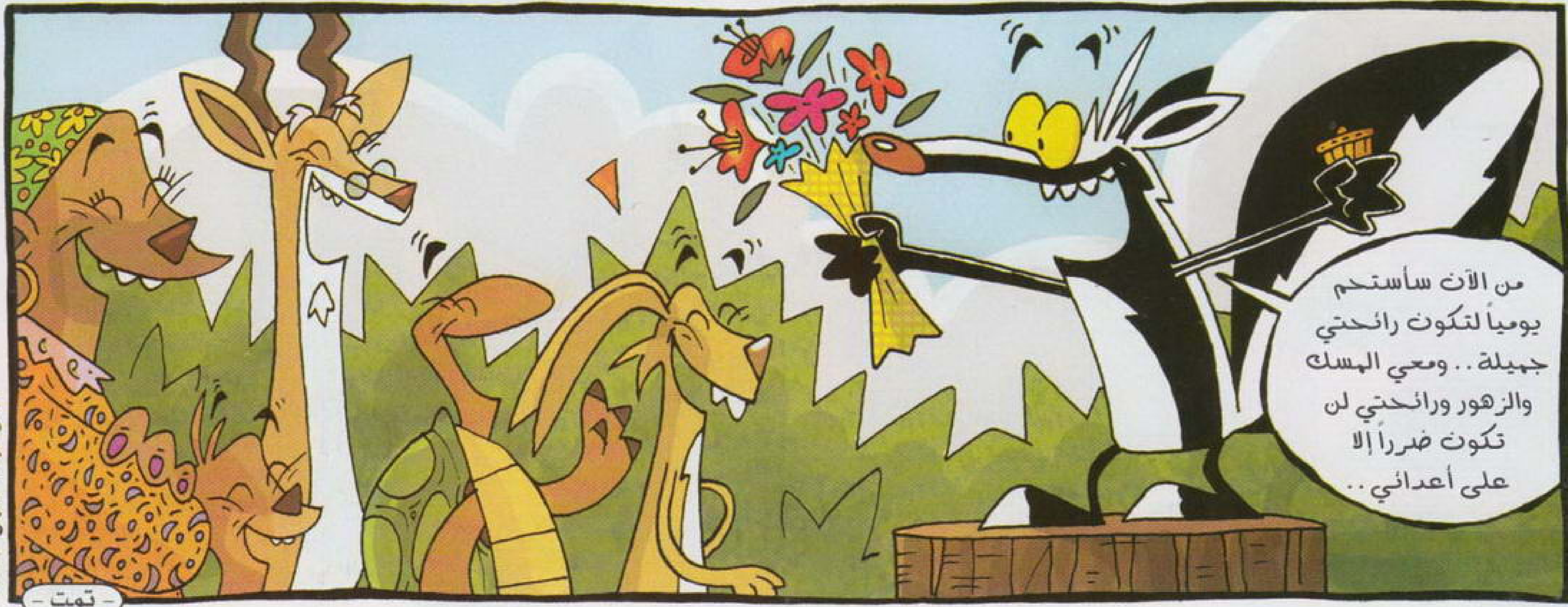
ماذا أفعل؟! .. لا يوجد من يساعدني هنا ..
آه .. عندي فكرة .. سأستحم كثيراً حتى أتخلص من رائحتي .. فالنهر ليس ملكاً لأحد
ها هو النهر .. ولكن .. أصحابي يلعبون حوله فماذا أفعل؟! ..
سأذهب إلى النهر من خلف الأشجار حتى لا يروني وسأستحم كثيراً ثم أخرج لهم ..
ما هذا؟! .. تمساح؟! .. يجب أن أحذر أصدقائي ..
ابتعدوا من هنا بسرعة فهناك تمساح يتربص بكم ..
ابتعد أنت عنا .. هل جئت تفسد علينا لعبنا لأننا لم نجعلك تلعب معنا؟! ..
أمسكت بكم أيها الصغار ..


ولكن..


وهكذا..
لا يوجد حل سوى استخدام رائحتي، اعذروني يا أصدقاء..


نحن آسفون، لقد أخطأنا في حقك كثيراً، ولكنك أثبت لنا أن قلبك كبير..
نعم ورائحتك التي كنا نكرهها أنقذت حياتنا..
أشكركم جداً يا أصدقائي، ومن اليوم لن نفترق..


تفضل أيها الظربان الطيب هذه علبة من المسك الخالص هدية لك، فأنت أنقذت ابني الغزال الصغير..
أنا آسفة لأنني طردتك، وهذه باقة جميلة من الزهور هدية لك فأنت أنقذت ابنتي دبدوبة..
شكراً


من الآن سأستحم يومياً لتكون رائحتي جميلة.. ومعي المسك والزهور ورائحتي لن تكون ضرراً إلا على أعدائي..
- تمت -
أحمد رضا كامل 2009



الاختيار الحكيم

قصة: أحمد سيد أمين/ رسوم: هاني صالح

باسم تقدم لكم هنا مسرحية جميلة.. يمكنكم الاستعانة بها في أي حفل يقام في مدرستكم.. لتقدموا مع أصدقائكم مسرحية تثير إعجاب الجميع..

الشخصيات:



- جعفر: المختصم الأول
- جابر: المختصم الثاني
- (سالم): الحكيم
- الرجل الفقير

(في بلد عربي قديم.. وأمام منزل سالم الحكيم.. يقف كل من جابر وجعفر أمام الباب ويبدو عليهما الغضب)

جابر: ها نحن قد وصلنا إلى بيت سالم الحكيم.. ألن تخبرني لماذا جئت بنا إلى هنا؟!..

جعفر: سنحتكم إلى سالم الحكيم في الأمر الذي اختلفنا أنا وأنت فيه.

جابر: أنا لا أوافق على ذلك.. فأنا أرى أنني الأنسب والأصلح لمنصب زعيم القرية.. وعليك أنت أن تتنازل لي..

جعفر: وأنا أيضاً أرى أنني الأنسب والأصلح لمنصب الزعيم.. وأنت لا تصلح حتى لمنصب مساعد.. وعليك أنت أن تتنازل لي..

جابر: ولماذا لا تتنازل أنت؟!..

جعفر: ولماذا لا تتنازل أنت؟!..

جابر: أنا قد أوتيت القوة في الجسم.. وزعيم القرية لابد أن يكون قويا شجاعا..

جعفر: وأنا قد أوتيت العلم والمعرفة.. والزعيم لا بد أن يكون ذا علم..

جابر: وماذا سيفعل العلم مع جيوش عدو يهجم على قريتنا؟!..

جعفر: وهل للقوة فائدة إذا ما نضب الماء ومات الزرع وكسدت التجارة؟!..

جابر: حسنا.. وما الحل إذاً؟..

جعفر: نحتكم إلى سالم الحكيم.. وهو سيقدم لنا حلاً يفصل بيننا في هذا الأمر..

جابر: لا مانع عندي.. إذا كنت مصراً على ألا تتنازل عن الزعامة.. فسالم الحكيم رجل عادل وحكيم ولا يخاف في الحق لومة لائم.. هيا لنناديه..

(يقترب كل من جعفر وجابر من باب منزل سالم ويرفعان صوتهما بالنداء)

جابر وجعفر: يا سيد سالم.. أيها الحكيم..

(يخرج سالم من بيته.. نراه عجوزاً بلحية بيضاء يتكلم بهوادة ويتحرك بحساب)

سالم: من بالباب؟..

جعفر: نحن كبيرا قريتنا.. ولم نكن في هذه القرية نفكّر في وجود زعيم لنا..

جابر: ولكن بعد أن أصبحنا نزرع مساحات من الأراضي وتوسعت التجارة لأهل القرية وأصبحنا نتعامل مع تجارٍ من خارج البلاد وجب علينا أن نختار لنا زعيما.

جعفر: ليكون هو واجهتنا أمام الغرباء.

جابر: ومفاوضا باسمنا.

سالم (يفكر): ممم.. واجهة ومفوضاً.. وهل يجد كل منكما في نفسه صفات تؤهله ليكون زعيما للقرية.. وواجهة لها؟..

جابر: نعم..

جعفر: بلا شك..

جابر: وهذه هي المشكلة..

جعفر: فنحتاج لحكم منك يفصل فيما بيننا..

سالم: أنا لا أعرفكما تمام المعرفة حتى أحكم من منكما الأصلح.. وحتى وإن عرفتكما فلن ترضيا بحكمي.. أنتما تحتاجان لبرهان يجعل الأمر أمامكما واضحاً لا جدال فيه..

جعفر: نعم.. هذا صحيح..

جابر: أحسنت القول..

سالم: ولهذا لقد ألهمني الله بتصرف.. أتمنى منه تعالى أن يكون شافيا..

جابر: وما هو؟..

جعفر: دلنا عليه..

سالم: ولكن يجب أن تعاهداني أن ترضيا بالحكم مهما كان..

جابر: أعاهدك أن أرضى بالحكم ولو كان في غير صالحي..

جعفر: وأنا كذلك.. ولكنك لم تخبرنا بعد ماذا ستفعل أيها الحكيم؟..

سالم: الآن سننتظر أول من يمر علينا من العامة.. وبشرط أن يكون رجلا بسيطا.. صريحا.. وهو سيكون الحكم بإذن الله..

جعفر: وكيف ذلك؟!.. جئنا إليك لتحكم بيننا بخبرتك فتدع الأمر لرجل بسيط؟!..

سالم: لا تتعجل الأمر ودعني أدبره لكما.. واستمعا إلى ما سيحدث دون تعليق أو سؤال.. وبعد أن ينقضي كل شيء ستشعران أن البينة قد ظهرت، وستطمئنان لحكمي.

جابر: حسنا.. لنرى..

جعفر: هذا يعني أنك لا تريد منا أن نشرح للرجل أمراً أولاً أن نقول له شيئا.

سالم: لو تفوه أحدكما بكلمة أو أتى بحركة ملفتة للنظر سيفسد الأمر كله.. كل ما عليكما فعله أن تجلسا بعيداً وتسمعا ما سيحدث.

جعفر: أنا لا أفهم شيئا.

جابر: ولا أنا.. ولكن ربما في الأمر حكمة.

(يدخل المسرح رجل يبدو عليه الفقر.. ويمشي منكس الرأس حزينا)

سالم: ها قد أتى أحدهم.. ويبدو أنه مطابق للمواصفات.. هيا اذهبا واجلسا.. بلا كلمة ولا حركة.

(سالم يوقف الرجل)

سالم: مهلا أيها الرجل.. هل لي أن أسألك ما هو عملك؟..

الرجل: لو كان لي عمل ما كان هذا حالي.. فأنا عاطل عن العمل..

سالم: والله أظنك محظوظاً يا رجل.. استمع إليَّ جيداً.. (يشير إلى جعفر وجابر) هل هذان السيدان...؟..

الرجل: نعم.. وما بهما؟..

سالم: لقد سمعت أن أحدهما زعيم لقرية والآخر مساعده.. وهما يبحثان عن رجال في مثل عمرك ليعملوا لديهم بالتجارة.. وسيجزلان لهم الأجر..

الرجل: أحقا؟.. ومن منهما الزعيم لأسأله..؟؟

سالم: هذا هو كل ما أعرف.. اذهب أنت بنفسك.. وبالتأكيد بمجرد النظر إليهما ستعرف من هو الزعيم.. كن فطنا يا رجل..

الرجل: سأذهب.. والله الموفق..

(يذهب الرجل إلى جعفر وجابر ويتأملهما طويلاً.. ثم يعود إلى سالم الحكيم مرة أخرى)

سالم: لماذا عدت إليَّ يا رجل ولم تتكلم مع أحدهما؟!..

الرجل: لقد قلت لي أن واحداً منهما زعيم.. وله تجارة.. فلما نظرت إليهما ما وجدت فيهما زعيماً.. يبدو أنهما تاجران لا أكثر.. فخفت أن تكون أنت من أخطأ في معرفتهما..

سالم: ألم تشعر أن بينهما سيداً وآخر تابعاً..؟؟

الرجل: الحقيقة لقد وجدتهما أتباعا.. لا يوجد فيهما سيد.. ألا تجد لي عندك أنت يا سيدي عملا؟؟.. فيبدو عليك الهيبة والوقار.. وأشعر أنك لن تظلمني..

سالم: حسنا يا رجل.. أعتذر لك عن تعطيلك.. وليرزقك الله بعمل يناسبك.. (يذهب إلى جعفر وجابر)

جعفر: أنا لا أصدق..

جابر: لم أتوقع هذا أبداً..

سالم: هل سمعتما؟.. لم يجد بينكما زعيماً..

جابر: وما العمل؟..

جعفر: والله لقد أعجبني تفكيرك أيها الحكيم.. ولقد رضيت بحكم هذا الرجل الذي لم يكذب..

جابر: وما هو حكمه؟.. أن نبقى بلا زعيم؟!..

جعفر: لا.. بل طلب العمل من سالم الحكيم.. ووجد فيه وقارا وهيبة.. وهذا هو الحكم.. ما رأيك يا شيخ سالم لو تأتي إلى قريتنا لتعيش بيننا وتكون أنت واجهتنا أمام الناس.. ويكون الرأي والحكم لك..

جابر: فكرة رائعة.. وأنا موافق.. نحن لا نريد إلا مصلحة قريتنا..

سالم: ولكنها مسؤولية كبيرة.. وحمل ثقيل..

جعفر: أنت لها..

جابر: لن نجد خيراً منك..

(يتحرك سالم بهدوء ويفكر كثيراً.. لحظة من الصمت)

سالم: سأوافق أن أقوم بهذا الدور لمدة قصيرة.. وخلالها سيكون منكما من تأهل للأمر.. وسيكون الحكم لأهل القرية في المرة القادمة.. وخلال هذه المدة ستعملان معي كمستشارين.. فلن يستقيم الأمر إلا بكما..

جعفر: حسناً.. وأنا موافق..

جابر: وأنا تعلمت أن القيادة ليست بالقوة فقط ولا بالعلم فقط.. إنما على القائد أن يكون حكيما.. ويعرف كيف يستعين بالقوة والعلم..

(يتبسم الثلاثة.. وتطفأ أنوار المسرح تدريجيا و... يسدل الستار)

تمت





ريشة وإعداد: محمد عبد الهادي















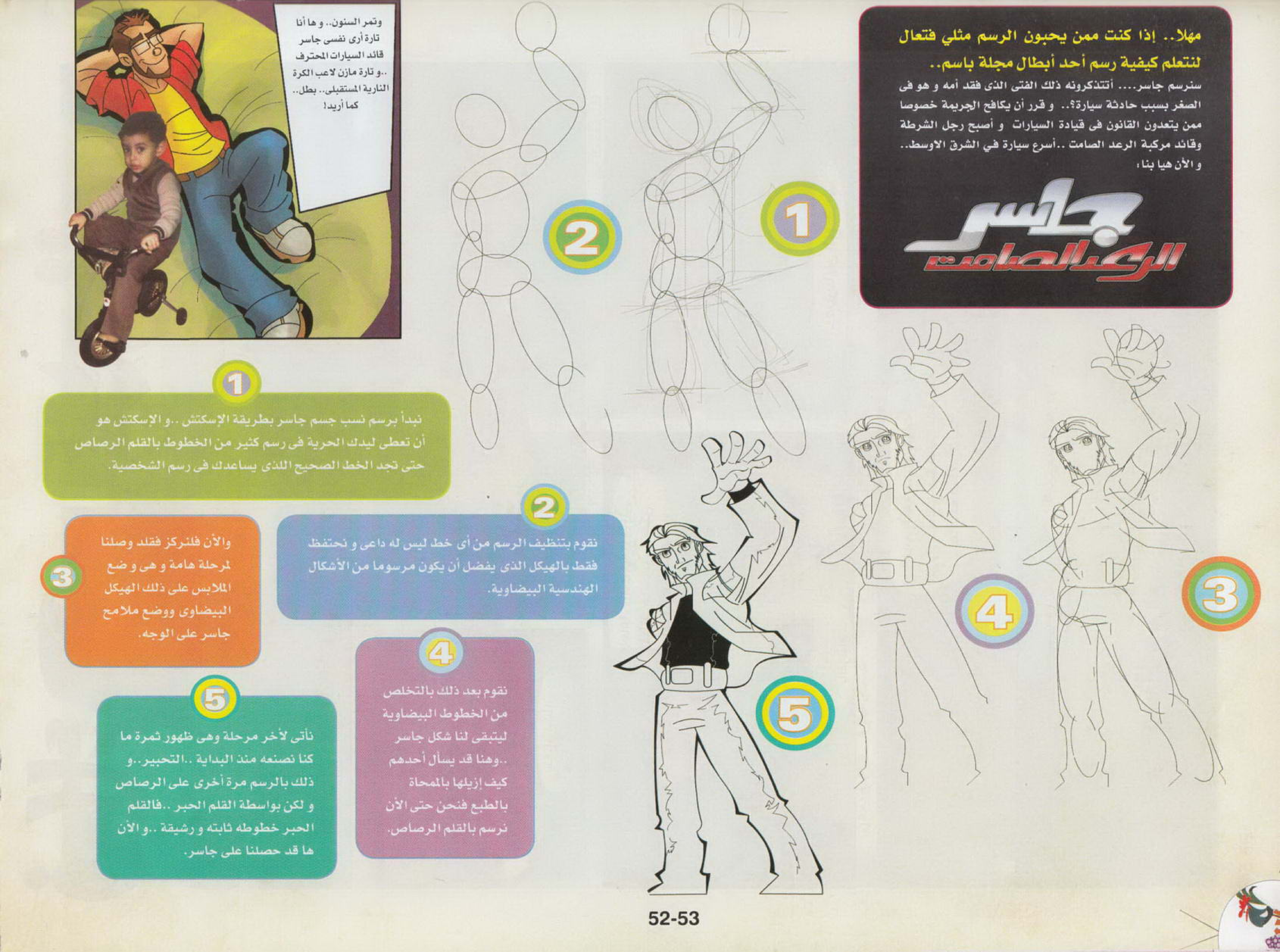












مهلا.. إذا كنت ممن يحبون الرسم مثلي فتعال لنتعلم كيفية رسم أحد أبطال مجلة باسم..

سنرسم جاسر.... أتتذكرونه ذلك الفتى الذى فقد أمه و هو فى الصغر بسبب حادثة سيارة؟.. و قرر أن يكافح الجريمة خصوصا ممن يتعدون القانون فى قيادة السيارات و أصبح رجل الشرطة وقائد مركبة الرعد الصامت ..أسرع سيارة في الشرق الاوسط.. و الأن هيا بنا:

1

نبدأ برسم نسب جسم جاسر بطريقة الإسكتش ..و الإسكتش هو أن تعطى ليدك الحرية فى رسم كثير من الخطوط بالقلم الرصاص حتى تجد الخط الصحيح اللذى يساعدك فى رسم الشخصية.

2

نقوم بتنظيف الرسم من أى خط ليس له داعى و نحتفظ فقط بالهيكل الذى يفضل أن يكون مرسوما من الأشكال الهندسية البيضاوية.

3

والأن فلنركز فقلد وصلنا لمرحلة هامة و هى و ضع الملابس على ذلك الهيكل البيضاوى ووضع ملامح جاسر على الوجه.

4

نقوم بعد ذلك بالتخلص من الخطوط البيضاوية ليتبقى لنا شكل جاسر ..وهنا قد يسأل أحدهم كيف إزيلها بالممحاة بالطبع فنحن حتى الأن نرسم بالقلم الرصاص.

5

نأتى لأخر مرحلة وهى ظهور ثمرة ما كنا نصنعه منذ البداية ..التحبير..و ذلك بالرسم مرة أخرى على الرصاص و لكن بواسطة القلم الحبر ..فالقلم الحبر خطوطه ثابته و رشيقة ..و الأن ها قد حصلنا على جاسر.

فطائر جدتي

قصة: عبدالرحمن بكر
رسوم: أحمد حلمي



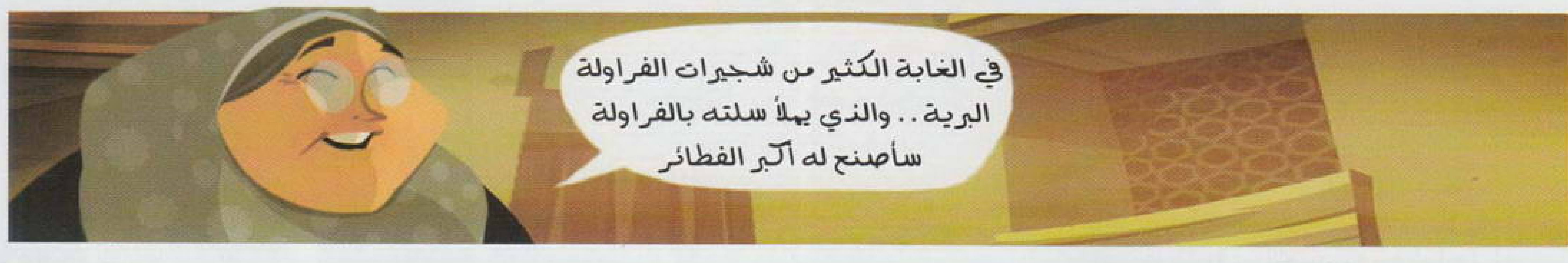













يا لها من فراولة طازجة!.. سأضعها في سلّتي


لم أجد سوى القليل من الفراولة لكن سأجتهد في أن أملأ سلتي قبل الموعد


ما أجمل الفراولة وأشجارها!.. يبدو أن الغابة مليئة بها.. سآكل بعضها ثم أملأ السلة
لقد تعبت من البحث ولم أملأ سوى نصف السلة
إنها لذيذة جداً ولكن لم يبق شيء أضعه في السلة.. سأبحث عن غيرها
لقد ملأت أكثر من نصف سلتي، سأعود بسرعة قبل أذان الظهر كما قالت جدتي
ماذا أفعل؟.. لم أجد سوى عدد بسيط من الثمار.. وبذلك سآخذ أصغر الفطائر!!.. يجب أن أجد حلاً
عندي فكرة.. سأضع بعض العشب في السلة والفراولة على الوجه فتمتلئ سلتي..


لقد بذلت كل ما في وسعي لكنني لم أملأ سوى نصف السلة
وأنا ملأت معظمها ولكن .. انظر يا علي لقد ملأ حسن سلته كلها! ..
حسن مجتهد وهو يستحق أكبر الفطائر
بالفعل ..
رائع يا أحفادي، لقد جهزت العجين ضعوا سلالكم هنا ..
ها هي الفطائر اللذيذة، وحسن يستحق أكبر فطيرة
ما أشهى رائحة الفراولة، سآكلها بسرعة ..
أين هي؟ .. إنني مشتاق لها
لقد حشوتها بما حشوت به سلتك يا حسن! ..
وأنا كنت أعتقد أنك جمعت كثيراً من الفراولة! ..
بف .. ما هذا يا جدتي؟ .. إنها مليئة بالعشب
- تمت -


قصة: أمل شوقي طه
رسوم: محمد عبدالله
هاهاها.. من منكما الأصل ومن التقليد؟!!..
أين وجدتما هذين الفستانين التوأمين؟!.. هاها
يبدو أن الموضة أن ترتدي الأخوات زيا موحدا
هي التي دائماً تختار مثلي
بل أنت.. هل تذكرين الحذاء الأحمر؟.. من منا اختارته أولاً
حقاً.. كان يومها منظركما مضحكاً للغاية
اسمعي.. من الآن لن نذهب معاً لشراء أي ملابس
سأرفض ارتداء أي شيء عندك مثله
أيتها الصغيرتان.. أنتما ذوقكما متقارب لهذا دائماً تختاران أزياء وأشياء متشابهة وهذا أمر عادي..
هيا لنذهب لشراء الفساتين الجديدة بمناسبة حفلة نجاحكما
سأذهب معك بمفردي حتى لا ترى هي ما أختاره
وأنا سأذهب مع خالتي كي لا تقلديني كعادتك
لقد اخترت فستاناً رائعاً ولن تريه إلا وأنا أرتديه يوم الحفلة حتى لا تشتري مثله
سترين أن اختياري أنا سيبهر كل البنات
وفي يوم الحفلة..
أين ندى وهدى لنحتفل بهما؟!..
كل واحدة تستعد في حجرتها وستأتيان حالاً..
هاهاها... فستانان توأمان جديدان؟!..
-تمت-

أنا لطيفة!

إعداد: أمل المجيش
رسوم: محمد السيد



كيف أحب القراءة؟!..

1. خصصي مكاناً مناسباً للقراءة يحتوي على مكتبة فيها كتب متنوعة.
2. اجعلي لك مذكرات تكتبين فيها المعلومات المفيدة والأشعار الجميلة، لترجعي إليها عند الحاجة.
3. لا تضعي الكتب على أرفف عالية، بل اجعليها في متناول يدك ليتسنى لك أخذ الكتاب الذي تريدينه في أي وقت.
4. تكلمي عن الفوائد والمعلومات التي استفدت منها لصديقتك وإخوتك ووالديك.
5. اقرئي كل يوم حتى لو لم يكن لديك وقت، فالقراءة اليومية تعودك على الاهتمام بالكتب وأنها جزء من حياتك اليومية.
6. لابد من تحديد يوم في الأسبوع لزيارة المكتبة لتكون ثقافتك شاملة.
7. ابحثي عن التنوع، اقرئي قصصاً وشعراً، فهذا ينمي ثقافتك ويطورها.

دردشة

كيف حالك يا لطيفة؟.. أشكرك على الأكلات والنصائح التي تقدمينها، أتمنى أن تقدمي لنا كيفية إعداد الكنافة في الأعداد القادمة.

نوارة رمضان- ليبيا

لطيفة: صديقتي الرائعة نوارة.. أهلاً وسهلاً بك معنا في باسم.. وأرجو منك متابعة الأعداد القادمة، وسأقدِّم لك ما تريدينه إن شاء الله، طاب يومك وإلى اللقاء.

**أهلاً بك، نوَّرت بريدي، وأنا أيضاً أتمنى أن نتواصل، عاش من سماك لطيفة يا لطيفة، اسم على مسمى.. هل تتضايقين أو تمانعين عندما أناديك بـ(لطوف)؟..
كم أنا أحب صداقتك.**

وجدان اليوسف

لطيفة: هذا شيء يسعدني كثيراً.. ولكن هل اسمي يعجبك إلى هذا الحد؟.. أتمنى أن تعجبك أطباقي التي أقدمها أيضا.. وشكرا على الكلام الجميل الذي يدل على رقي ذوقك وحسن اهتمامك.. شكرا لك على التواصل، وإلى اللقاء.

مطبخ لطيفة
سلطة الملفوف



جمال
بنات

الأيدي الناعمة

- إن الأيدي الناعمة علامة من علامات الجمال، ولكي تحافظين عليها ناعمة كالحرير عليك بالآتي:

١- أكثري من تناول الأطعمة الغنية بفيتامين (أ) مثل: الجزر، الخضراوات الخضراء كالسبانخ والجرجير والخس والفواكه كالتفاح والبرتقال وغيرها.

٢- تناولي الأطعمة الغنية بفيتامين (ب) مثل: خميرة الخبز، المكسرات.

٣- الجلسرين من المواد الجيدة في ترطيب الجلد وإزالة التقشف، فادهني يديك به كل يوم.

٤- استعملي مواد طبيعية مثل العسل مع زيت الزيتون، وزيت السمسم، فهي تساعد في تليين وترطيب الجلد.

٥- استعملي قفازات ليديك عند استعمال الماء والمنظفات.

٦- لا تعرّضي يديك لأشعة الشمس القوية لفترات طويلة.

سؤال العدد

أي الكتب تحبين قراءتها ولماذا؟..

- تخلط المقادير جميعها وتقدم.

- المقادير:
  - حبة ملفوف صغيرة مفرومة فرماً ناعماً.
  - ٣ حبات جزر كبيرة تبشر بشكل ناعم.
  - ٥ ملاعق مايونيز.
  - ملعقة صغيرة من السكر المطحون.
  - علبة صغيرة ذرة.



مغامرات
ريم وريما
ريم
ريما
مطعم الوجبة الصحية !!
قصة: أمل المجيش
رسوم: مايا عبود
المطعم الصحي لحياة أطول
مطعم الوجبة الصحية .. أشهى المأكولات الطازجة ..
مطعم الشهي
ياااااه .. هذا هو ..
ساندوتشات كباب من فضلك ..
الوجبة الصحية
مطعم الوجبة الصحية .. حافظوا على صحتكم باختياركم مطعمنا
أوه .. لا فائدة
اجلسي يا فرح .. لقد تعبت
أريد أن أعرف لماذا زبائننا أقل من زبائن المطعم الشهي؟! ..
تفضلي .. هذا طلبك
شكراً جزيلاً
القائمة نفسها: - شاورما - ساندوتشات - عصائر ما الفرق بيننا؟! .. ولماذا يذهب المشترون إليهم؟! ..
لماذا لا نرخص الأسعار أكثر يا أمي؟ ..
لا .. أسعارنا جيدة .. وإذا رخصنا الأسعار أكثر من ذلك هذا يعني أننا سنشتري مواد رديئة، وأنا لا أقبل بذلك
الرزق على الله يا ابنتي .. توكلي عليه وسيرزقنا إن شاء الله
ونعم بالله ..
مرحباً فرح .. ثلاث ساندوتشات جبنة من فضلك
أهلاً ريما .. تعالي واجلسي مع فرح بينما أجهزها لك
!!?
أوه .. حسناً .. لنفكر في حل
لقد بذلنا ما في وسعنا .. ولكن دون فائدة
نورة .. أنت دائماً تشترين من المطعم الشهي .. ولكن لماذا لا تشترين من مطعم الوجبة الصحية؟! ..
إممم .. السبب بسيط .. المطعم الشهي يقدم آيس كريم مع الوجبات .. أما مطعم الوجبة الصحية فلا يقدم أي شيء! ..
رررررائع .. وجدت الحل المناسب! ..
آيس كريم مع كل وجبة مجاناً .. تفضلوا